

بیت للعلم پتہ۔ علمی کتاب گھر، شاہ گنج جو پور۔

پہلے بچوں کے لئے آسان زبان میں "سب کے نبی" کے نام سے ایک کتابچہ  
مکاتیب اسلامیہ کے نصاب میں داخل کیا گیا، یہ بھی اسی طرز کی مفید اور عام  
میں غلفے داشتین کے حالات و واقعات قلمبند کئے گئے ہیں، اختصار  
زبان اور اچھے پیرایہ بیان کی وجہ سے یہ بھی مکاتیب کے نصاب میں شامل

۱۔ تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۱۶۰ جلد

۲۔ روپے، ناشر انجمن تحفظ تقدیس ادب قصبہ جلالپور ضلع فیض آباد۔

فیض آباد کے خوش مذاق لوگوں نے تحفظ تقدیس ادب کے نام سے ایک انجمن

قافی مجموعہ انجمن کی پہلی پیش کش ہے، جو پندرہویں صدی ہجری کے آغاز کی

باب ہے، یہ جلال پور اور اس سے متصل بنگ پور کے تقریباً دو دہن شعراء کے

شاعروں نے انجمن کی جانب سے دیئے گئے طرحی مصرعہ ج دونوں عالم پر

طبع آزمائی کی ہے، اس کے علاوہ ہر شاعر کی چند غیر طرحی نعتیں بھی دی

تھا کلام اقبال سے کی گئی ہے، ابتدا میں کلام اقبال ج خود کی گزشتہ

لالپوری کی ایک حمد بھی ہے، اور خاتمہ ڈاکٹر اقبال کی مشہور منظوم دعا

تہ تمنا دے، پر سوا ہے، شروع میں دارالمصنفین کے ناظم جناب سید

تے قلم سے ایک مقدمہ بھی ہے، اس میں عربی، فارسی اور اردو میں نعت گوئی

مجموعہ کی اکثر نعتوں کے بہترین اشعار پر مؤثر انداز میں اظہار خیال کیا گیا

شائع کی گئی ہے، وہ ضرور لائق تحسین ہے۔

”ض“

جلد ۱۳۲ ماہی قدس ۱۴۰۳ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۸۳ء عدد ۳

مضامین

۱۶۴-۱۶۵

سید صباح الدین عبد الرحمن

شذرات

مقالات

۱۶۵-۱۶۶

شیخ انور اکبندی مہر

مستشرقین اور اسلام

(مترجمہ محمد عمیر صدیقی دریابادی ندوی)

رفیق دارالمصنفین

۱۸۸-۲۱۱

عبد اللہ کوٹلی ندوی رفیق دارالمصنفین

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور شعر و سخن

کی قدردانی

۲۱۲-۲۳۵

جناب اظہار یگان فلاحی صاحب

ابوبکر محمد بن زکریا رازی

مترجمہ عربین ابریکہ کینی کیمیل

سنودی عرب

۲۳۶-۲۴۰

”ض“

مطبوعات جدیدہ

تصحیح

اگست ۱۹۸۳ء کے معارف میں ڈاکٹر حمید اللہ کے ایک خط پر اظہار رائے کے  
عنوان سے جو دو خطوط شائع ہوئے ہیں، ان میں دوسرا خط کلکتہ کے جناب آغا رشید مرزا  
دہلوی صاحب کا ہے، جن کا نام سہواً لکھنے سے رہ گیا ہے، ناظرین تصحیح فرمائیں،

اڈیٹ



# شکست

تھے کے مندر کی دولت کو لوٹ کر جس طرح اس کو برباد کیا، اس کو ہندوستان پر اپنے غصہ، رنج، اور دکھ کا اظہار برابر کرتے رہتے ہیں، حال ہی کہ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کو مندر شکنی میں لذت ملتی سمجھتے رہے، چنانچہ علاء الدین خلجی کے فوجی سردار ملک کانور فرشتا جہاں پر اس قسم کے الزامات رکھ کر اپنی تاریخ کے اوراق کو اپنے قلم کے ہتھے ہیں، ایسے مورخین میں سب سے نمایاں حیثیت جلد نمائندہ سرکار کی ہے اورنگ زیب کی جلد سوم میں لکھتے ہیں کہ اورنگ زیب نے چنانچہ بہار، بنارس، کھنڈیلہ، اودھ، پور، امیر، گولکنڈہ اور بیجاپور پر کیا، یا کر آیا اس بیان میں کہاں تک صداقت ہو یا یہ مندر نے ان پر ابھی بحث کرنے کی ضرورت نہیں لیکن اگر یہ مندر واقعی ہندوؤں کو آتش اشتعال اور غصہ کیوں پیدا نہیں ہوا جتنا آج کے چاہتے ہیں، خود جلد نمائندہ سرکار نے اپنی اس کتاب کی پہلی جلد میں اہم مندر کو اورنگ زیب منہدم کر آیا تو اور چھپا کے نئے راجہ یوگی پر جلد نمائندہ سرکار اپنی برہمنی کا اظہار یہ لکھ کر کیا ہے کہ اس کو اس کے علاقہ کی گدی سلامت رہے، اور وہ اپنے سنگھاسن پر بیٹھ کر

اگر ہندوستان میں مسلمان حکمرانوں نے محض جبر و ظلم کی خاطر ان مندروں کو منہدم کیا تو انھوں نے اپنے رسول کی تعلیم اور اسوہ حسنہ کی اخلاط درزی کی، اپنے نجران کے عیسائیوں کو ایک معاہدہ کے ذریعہ یقین دلایا کہ ان کی عبادت گاہ میں ان کی خانقاہیں ان کے پادری اور ان کے راہب شہزادوں کے رسول کے ان میں ہوں گے ان کی مورتیوں کی شکلیں بگاڑی نہیں جائیں گی ان کے تہواروں کے موقع پر ناقوس بجانے اور جلیبوں کے نکالنے سے روکا نہ جائے گا ان کے سارے حقوق بحال رہیں اسی پر خلفاء راشدین کا عمل رہا ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کی مندر شکنی کا بڑا چھاپہ بندہ مورخین کرتے ہیں لیکن اسی ملک میں جتنی مسجد شہید کی گئیں ان کا ذکر نہیں اور جب مسلمان برسرِ اقتدار تھے اس وقت بھی مسجدیں شہید ہوتی رہیں جہاں گنبد اور شاہجہاں عہد میں گجرات میں ہندوؤں نے مسجدوں کو منہدم کر کے ان کی جگہ گھر بنائے تھے اس کی تفصیل جلد نمائندہ لاہوری کی تاریخ بادشاہ نامہ جلد دوم صفحہ ۱۷۱ کی علی عادل شاہ نے صفحہ ۱۷۲ میں بیجا نگر کے راجہ رام راج کو نظام شاہی بھری کے مقابلہ میں اپنی مدد کو بلایا تو رام راج نے علی عادل شاہ کے قلمرو میں تمام مسجدیں جلا دیں (تاریخ فرشتہ جلد دوم صفحہ ۱۷۲) خود جلد نمائندہ سرکار نے لکھا ہے کہ اورنگ زیب کے زمانے میں ست نامیوں نے نازوں کو لوٹ کر اس کی ساری مسجدیں منہدم کر دیں (تاریخ اورنگ زیب ج ۳ صفحہ ۲۹۸)

اورنگ زیب کے جانشین بہادر شاہ اول کی وفات کے بعد ہمارا راجہ حسونت سنگھ کے لڑکے اجیت سنگھ نے جو پور میں ہاں کی مسجدیں شہید کر کے ان کی جگہوں پر مندر بنوائے، (منتخب اللباب جلد دوم صفحہ ۳۷۳) کنیا لال پکپور نے اپنی تاریخ لاہور میں لکھا ہے کہ سکھوں کے عروج کے زمانہ میں لاہور کی بادشاہی مسجد کے فوجیوں اور توپچیوں کا مسکن تھا، اس کے برآمدی بارود خانے بنادیے گئے تھے، اس کے صحن کے پتھر اکھاڑ دیے گئے تھے ہستی گیت کے پاس جو مسجد تھی اس سے بارود خانہ کا کام لیا جانے لگا تھا، علی کی سنہری مسجد کو بھی مسمار کر دینے کی کوشش کی گئی مسلمانوں کی فریاد پر داگداشت ہوئی تو اس کے نیچے کی دوکانیں گوردواروں کی ملکیت میں دیدی گئیں مسجدوں میں اذان دینے کی اجازت نہ تھی کنیا لال

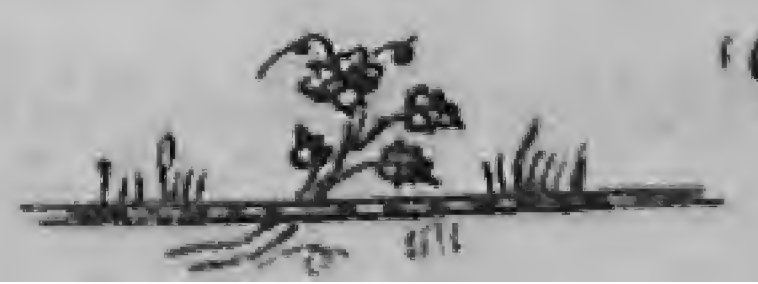


بھوں کے زمانے میں مسجدوں کا منہدم کر دینا ایک عام بات تھی ہزاروں مسجدیں برہا  
کی جگہوں پر مکانات بنائے گئے (تاریخ لاہور ص ۱۵۱، ۱۳۵)

بعد ہندوستان میں مسجدوں کی جو بے حرمتی اور بربادی کی گئی اس کی تاریخ تو ابھی لکھا  
نہیں گئی ہے دیکھی جاسکتی ہے ۱۹ء میں حکومت ہند نے ایک برنی کیٹی بنائی تھی  
مالہ سے معلوم ہوا کہ اس وقت تک صرف دہلی کی تقریباً ۷۷ مسجدیں اسی تھیں  
مان محروم تھے ان میں سے بعض مسجدوں کو کیا سے کیا بنا دیا گیا اس کی کچھ مثالیں  
ایشن کے پاس بازار پھار گنج میں سرخ پتھروں کی بنی ہوئی ایک سیح اور عین چار  
سے حصہ میں ایک ہوٹل کا مارج لاج کے نام سے قائم کر دیا گیا ہے جامع مسجد دہلی  
یا ایک مسجد نواب صاحب کی مسجد کے نام سے مشہور ہے اس کو نواب شرف الدین  
اس کے صحن میں ہندوؤں نے اپنے دفاتر اور رہائش گاہیں بنا رکھی ہیں ترک  
بوسی ہے اس پر ایک ہندو کا قبضہ ہے ٹاؤن ہال کے قریب کوچہ ٹوال کی  
بنائی گئی ہے ٹائمر آٹ اندیا کی عمارت کے سامنے بہادر شاہ ظفر روڈ پر ایک  
اس پر پلاسٹر کر دیا گیا ہے

گنت مسجدوں میں یا تو گردوارے یا اسکول قائم ہیں ہندوستان کے دوسرے  
کتنی مسجدوں کی بربادی اور بے حرمتی کی گئی ہے اگر کوئی مسلمان مورخ ہمارے  
کی طرح یہ لکھے کہ مسجدوں کو شہید کر کے ہندو اور سکھ اپنا مذہبی فریضہ انجام  
دے گا، مورخین اس قسم کے واقعات پر اپنے اشتعال انگیز جذبات کا اظہار کرتے  
دلی مفید خدمت انجام دے رہے ہیں یا اب بھی منافرت پھیلا کر اپنے سطحی جذبات

رہے ہیں



# مقالات

## مستشرقین اور اسلام

از

شیخ انور ابجدی، مصر — مترجمہ محمد حمیر العدوی دریا بادی ندوی رفیق وارثی

(۳)

مستشرقین کے ایک طبقہ کا دعویٰ ہے کہ قرآن کی تعلیمات اور واقعات کا ماخذ توریت و انجیل  
ہیں، یہ لوگ دراصل قرآن مجید کے متعدد ایسے اصولوں سے ناواقف ہیں، جن کے ذکر سے توریت و انجیل  
خالی ہیں، علاوہ ازیں قرآن مجید نے بعض واقعات کی جو تفصیل بیان کی ہے ان سے یہود و نصاریٰ بھر  
تھے، باوجودیکہ وہ ان ہی کے دین و تاریخ سے متعلق تھے، مثلاً ان لوگوں کو یہ نہیں معلوم تھا کہ حضرت عیسیٰ  
کا پیدائش کے بعد ان کی والدہ حضرت مریم کی کفالت حضرت زکریا نے کی، اسی طرح قرآن مجید کی وہ  
پیش گوئیاں جو بعد میں بالکل درست ثابت ہوئیں، جیسے ساتویں صدی عیسوی کی ابتدا میں رومیوں  
نے ایرانیوں سے ایسی زبردست شکست کھائی کہ بظاہر کسی کو رومیوں کے دوبارہ غلبہ کی کوئی امید نہیں  
تھی، لیکن قرآن مجید نے پورے وثوق اور یقین کے ساتھ خبر دی کہ چند برسوں میں وہ پھر غالب آجائیں گے، اور  
بالآخر یہ پیش گوئی پوری ہو کر رہی، اسی طرح قرآن مجید نے بعض ایسے واقعات کی خبر دی جن کا منہ  
اب موجودہ دور میں جو رہا ہے، حالانکہ ان واقعات کا علم چودہ سو برس پہلے نہ تو کسی کو تھا، اور نہ ہی  
مسلمانوں کے سوا اللہ کے ظہور و وقوع پر کسی کو یقین تھا اور توریت و انجیل میں بھی ان باتوں کا کوئی ادنیٰ



جو نہیں تھا، مثلاً فضائی بلندیوں میں ہوا کا دباؤ کم ہو جانا، آج ایک عام سائنسی قرآن مجید نے بہت پہلے ایک آیت میں اس کی طرف اشارہ کیا تھا۔

اِنَّ يُّضِلُّهُ لِيُضِلَّ يَصْدَقُ  
اور اللہ جس کو گمراہ کرنا چاہتا ہے تو  
جَا كَا تَمَّا يَصْعَدُ فِي السَّمَاءِ  
اس کے سینہ کو بالکل تنگ کر دیتا ہے گویا  
اسے آسمان میں چڑھنا پڑ رہا ہے،

اس کے وقت زمین کے بہتر ان کے بارے میں قرآن مجید نے بہت پہلے کہا تھا:  
لَنُآخِذَنَّ بِهِنَّ الْمَائِدَ  
پھر جہاں ہم نے اس پر مینہ برسایا کہ یکایک  
رُمِبَتْ (ج: ۱) وہ پھبک اٹھی اور پھول گئی۔

پہلے اس قسم کی معلومات ناقابل یقین خیال کی جاتی تھیں، مگر سائنس کی جدید  
دان میں شک و شبہ ہو سکتا ہے۔

قرآن مجید میں متعدد ایسی باتیں بیان ہوئی ہیں جنہیں کسی طرح آنحضرت صلی اللہ علیہ  
لیا جاسکتا، کیونکہ ان میں آپ کے کسی خاص طرز عمل کی وجہ سے آپ پر عتاب کیا گیا  
قرآن کا آپ کی تصنیف ہونا کسی طرح ممکن نہیں، کیونکہ اگر آپ خود ہی قرآن لکھتے تو  
اس طرح کہتے: غزوہ بدر کے اسیروں کی رہائی، نابینا صحابی کی آمد اور منافقین کی  
ازیب بنت جحش کے واقعات میں قادر مطلق کا لہجہ، ذات نبوی کے طرز کلام سے  
جدا ہے۔ اور اس حقیقت کا غماز ہے کہ بیشک قرآن مجید کلام الہی ہے۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ نے تو ریت و انجیل کے معانی و مطالب اور ان کے آہنگ  
تو اس کا سادہ جواب یہ ہے کہ قرآن کے مضامین اور تو ریت و انجیل کے مضامین  
بہاں تک کہ چند مشترک باتوں میں بھی بنیادی فرق موجود ہے، مثلاً حضرت مریم

عیسیٰ کے معاملات، عقیدہ تثلیث، واقعہ صلیب اور نبی آدم کے پیدائشی طبع پر گنہگار ہونے کے عقائد  
و مسائل ایسے ہیں، جن میں قرآن اور انجیل کا تضاد و ظاہر و واضح ہے، اس لئے مذکورہ دعویٰ کی کوئی حقیقت  
راہیت نہیں ہے،

ایک اور اعتراض یہ ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ نبوت کے منتظر اور متمنی تھے، اور اپنے ایک دوست  
سے اس کے متعلق گفتگو کیا کرتے تھے، لیکن مستند اور صحیح روایتوں سے قطعاً یہ معلوم نہیں ہوا کہ آپ خود کو  
"موعود بنی" سمجھتے تھے، ایسا ہوتا تو محمد بن اور مومنین اس قسم کی روایتیں بیان کرنے میں ذرا جی تڑپا  
نہ ہوتے، نبی کریم صلی اللہ علیہ کے زمانہ کے مشہور جاہلی شاعر امیہ بن ابی الصلت کے بارے میں اس قسم کی  
روایتیں ملتی ہیں کہ اس کو یہ گمان تھا کہ وہ نبوت کا سحق ہو سکتا ہے، اس کے برعکس قرآن مجید نے تو پھر  
کہا:

وَمَا كُنْتَ تَرْجُو أَنْ يُلْقَى إِلَيْكَ

الْكِتَابَ إِلَّا رَحْمَةً مِنْ رَبِّكَ (قصص: ۹)

تم اس بات کے ہرگز امیدوار نہ تھے کہ تم پر کتاب  
نازل کی جائے گی یہ تو محض تمہارے رب کی رحمت سے  
نبی کریم صلی اللہ علیہ کی سچائی اور راست گوئی کے معترف تو آپ کے دشمن، حتیٰ کہ ابو جہل جیسے  
بدترین مخالف بھی تھے، اگر اس قسم کی کسی بات کا کوئی شاہد بھی ہوتا تو وہ لوگ اس کا پرو گینڈا کرنے میں  
بروگمان اور ان کے ہم نواؤں سے بھی زیادہ آگے ہوتے، جس سے یقیناً مستشرقین، منافقین اور یہودیوں  
کو بھی مخالفت کا ایک زبردست حربہ اور طاقتور دلیل مل جاتی۔

اسی طرح قرآن مجید نے صراحت کے ساتھ کہا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ کا کوئی معلم نہیں تھا جو آپ  
کو قرآن کی تعلیم دیتا۔

ہمیں معلوم ہے یہ لوگ تمہارے متعلق کہتے  
ہیں کہ اس شخص کو ایک آدمی سکھاتا پڑھاتا ہے،

وَلَقَدْ نَعْلَمُ أَنَّكُمْ تَقُولُونَ سُبْحَانَ  
يُعَلِّمُهُ بَشَرٌ لِّسَانِ الَّذِي يُلْحِدُونَ



عَلَى الْبَاسِ

حالانکہ انکا اشارہ جس آدمی کی طرف ہے اسکی

زبان عجیب ہے اور یہ صاف عربی زبان ہے۔

غل: ۱۴

لفاظ و کلمات کے بارہ میں چند محققین نے یہ خیال ظاہر کیا کہ وہ عربی کے بجائے  
 رین نے اس تحقیق کو سند تسلیم کرتے ہوئے فیصلہ صادر کیا کہ قرآن کی عربی  
 بظاہر غیر عربی نظر آنے والے یہ الفاظ حقیقتہً غیر عربی نہیں ہیں بلکہ وہ  
 اور دوسری قوموں کے اختلاط کی وجہ سے داخل ہو گئے تھے اور زبانوں کے  
 وہ اصل عربی زبان کا جزو بن کر اس میں استعمال ہونے لگے تھے اسی لئے  
 لیا اور خدا نے اپنے بندوں سے ان ہی کی زبان میں گفتگو کی یہ بات ثابت  
 استعمال تو ایسے الفاظ کرے جو غیر عربی ہوں یا عربیوں کیلئے نا مانوس ہوں اور  
 یا ان کو ایسے الفاظ میں خطاب کرے جن کو وہ سمجھ ہی نہ سکیں۔

تحقیق کی تو یہ ثابت ہوا کہ یہ الفاظ اصلاً عربی ہی تھے بعد میں حبشی، سریانی  
 درج ہوئے یہ اعتراض پہلے ہی کیا گیا ہے اسی لئے امام طبری نے ایک  
 کرنے والے کسی بھی صاحب عقل سلیم سے اس اعتقاد کی توقع نہیں کی جاسکتی  
 ہیں بعض نبطی ہیں اور کئی حبشی ہیں کیونکہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ:

بَجِيَاءَ لَقَاوَا

اگر ہم اسکو بھی قرآن بنا کر بھیجتے تو یہ لوگ

کہتے کیوں نہیں اہل آیات کھول کر بیان کی گئیں

و ادب پر مستشرقین کا حملہ بھی اصلاً قرآن مجید ہی سے جڑا ہوا ہے اسکا  
 ہے کہ "بیان قرآن" اور عربی انشا پردازی کی زبان کے درمیان ایک خلا  
 مستشرقین کی پیہم کوشش یہ رہی ہے کہ عربوں کو عوامی زبان اور لاطینی

حروف کی جانب زیادہ رغبت دلائی جائے، حراکش و شام میں فرانسیسی مستشرق ماسینیون اور مارگولیو  
 نے دوسرے عرب ممالک میں یہی مہم چلا رکھی ہے ان دونوں نامید مستشرقین کا مرکز دمشق تھا ان کا مقصد یہ تھا  
 کہ جب عربی زبان، مقامی رنگ اختیار کر لے گی اور زبانیں غیر عربی لب و لہجہ سے مانوس ہو جائیں گی تو اسلام  
 کی مہم کے واسطے خود بخود منقطع ہو جائیں گے اور اس کی عائد کردہ پابندیاں بھی ختم ہو جائیں گی۔  
 ان مستشرقین نے عربی زبان پر کئی اعتراضات کئے مثلاً عربی زبان ناقص اور علمی مفہوم ادا کرنے  
 کے لئے ناکافی ہے، بولنے میں مشکل اور لکھنے میں دشوار ہے، اس کی سطح عام لوگوں کی مہم و ادراک سے بالاتر  
 ہے، بولنے اور لکھنے کے طریقوں میں بڑا فرق ہے،

لوئس ماسینیون کا شمار ان انتہائی خطرناک مستشرقین میں ہوتا ہے جو عربی کے لئے لاطینی حروف  
 اور رسم الخط کو قبول کرنے کی دعوت دیتے تھے، ان کے خیال میں اس سے اعراب کی رحمت ختم ہو جائے گی اور  
 غیر عربوں کے لئے بھی عربی زبان کی تحصیل زیادہ آسان ہو جائے گی، انھوں نے دمشق کی مجمع علمی کے ارکان  
 کے سامنے اپنی اسی دعوت کو پیش کرتے ہوئے کہا کہ اگر لاطینی حروف کو قبول کر لیا گیا تو عربی زبان کی تجدید  
 کے لئے یہ اہم وسیلہ ثابت ہوں گے، پھر انھوں نے پیرس میں بھی عرب نوجوانوں کی مختلف مجلسوں میں  
 اسی تجویز کو دہرایا، لیکن یہ عربی زبان کی خوش نصیبی تھی کہ ان کو اپنی اس تحریک کے سلسلہ میں سخت مزاحمت  
 اور وسیع رد عمل کا سامنا کرنا پڑا، مارگولیو تھے کی اسی قسم کی کوششوں کا انجام بھی ماسینیون سے مختلف نہیں  
 رہا، چنانچہ حبیب انھوں نے ایرانیوں کے سامنے یہی تجویز رکھی تو ایرانیوں نے سختی کے ساتھ رسم خط اور عربی  
 حروف کو لاطینی میں تبدیل کرنے کی ان کی کوششوں کو رد کر دیا، مستشرقین سے پہلے عیسائی مشنریوں دیم  
 دیل کو کس اور ویل مور اور اسپٹیا نے بھی عوامی زبان کو اپنا ہدف بنایا تھا، مستشرقین مان کے بعد نصیحی  
 یعنی قرآن کی زبان کے خلاف سرگرم عمل ہوئے، ایک مستشرق ڈنسٹک نے چند ایسے سائنس دانوں کے جنکی  
 زبان قدیم مصری تھی، مگر وہ یورپی حروف میں لکھے گئے تھے، انہوں نے اپنے ایک رسالہ کا نام "جرمیکس"



تحریر کا نمونہ یہ چلیے، بل لسان المصری ومعها امثلة  
سان المصری ومعها امثلة۔

دعویٰ کا ایک اہم ذریعہ عربی اکیڈمیاں بھی رہی ہیں، ان اکیڈمیوں کو انکا  
دراہنی کے ذریعہ یہ مطالبہ کیا گیا کہ قرآن کو موجودہ دور کی زبان کے  
طریقہ تحریر کو ہی ختم کر دیا جائے جو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ سے  
ہوں اور قرآنوں کی رعایت ملحوظ رکھی گئی ہے، مستشرقین کی یہ کوشش

ہوں کے انداز فکر عمل میں روز اول سے ہی ایک قسم کی یکسانی پائی جاتی ہے،  
زمانہ میں اسکی ترویج کر چکے ہیں، وہ فرماتے ہیں کہ قرآن کی قرأت کے لئے  
ہوئے نسخوں کے مطابق ہو، قرآن مجید کا نزول سات عربی لہجوں پر ہوا  
لہجوں کے موافق ہے، اس لئے اگر رسم خط میں تبدیلی کی گئی تو یہ زبان ہی

ش یہ بھی ہے کہ خود صرف کے علوم سے صرف نظر کیا جائے کیونکہ اس سے  
اب اس ہمدردی کو کیا کہا جائے؟ اہل علم واقف ہیں کہ عربی زبان کی  
وہ خود صرف کے مقررہ اصول و قواعد اور نیز بلاغت کے علوم یعنی معانی،  
کمال محافظت کے مستحق ہیں، اگر ان بنیادی علوم کے قواعد میں ذرا  
لٹی تو زبان میں عیب اور کمی آسکتی ہے، اور عربی زبان کا سرمایہ امتیاز،  
اور بلیغ جیسے سب مسخ اور تباہ ہو جائیں گے،

راگ چھڑا جس میں ان کی ہم نوائی کو مغرب زدہ عربوں نے بھی کی،  
زبان ہے، اس کی اصلاح و ترقی اور اس میں رد و بدل وغیرہ کا حق

د اختیار صرف ہم کو ہے، اس راگ کے بے سرے ہونے کا احساس ہر صاحب ذوق کو ہوا، حقیقت یہ ہے  
کہ عربی زبان پر محض مصریوں، شامیوں یا عربوں کا ہی حق نہیں ہے، بلکہ ان کے ساتھ اس پر کم از کم آٹھ سو ملین  
مسلمانوں کا حق بھی ہے، جن کی ثقافت، فکر اور عقیدہ کی زبان عربی ہے، یورپ کی مقامی توہمی زبانوں کے  
باسے میں تو یہ دعویٰ درست ہو سکتا ہے، لیکن عربی جیسی قدیم وسیع زبان کو کسی محدود خطہ ارض یا محض  
عربوں کی زبان قرار دینا کسی طرح بھی درست نہیں ہو سکتا، یہ خواہش یا دعویٰ اس قدر مہمل ہے کہ تاریخ و  
تحقیق کی نظر میں کبھی درخور اعتنا نہیں ہو سکتا۔

مستشرقین کا یہ دعویٰ بالکل ہی غلط اور خلاف واقعہ ہے کہ عربی زبان کا ایک عیب یہ بھی ہے کہ  
وہ دو زبانوں پر مشتمل ہے۔ ایک تحریر کی زبان اور دوسری گفتگو کی زبان؛ گویا یہ عیب صرف عربی زبان  
کے ساتھ خاص ہے، حالانکہ دنیا کی ساری زبانوں کا یہی حال ہے، یہاں تک کہ بیدپ کی انتہائی ترقی  
یافتہ زبانیں بھی اس سے مستثنیٰ نہیں ہیں، ممکن ہے کہ تعلیم کے فروغ کے ساتھ گفتگو اور تحریر کے درمیانی فاصلے  
سمت جائیں، لیکن فطری طور سے یہ فاصلے ہر زبان میں قائم رہتے ہیں، اس لئے تحریر کی زبان کو گفتگو کی زبان  
کی پست سطح پر لانے کی کوشش بڑی مضحکہ خیز ہے، جو زبان کی خصوصیت اور اس کے اصول ارتقاء کے عین  
خلاف ہے۔

مستشرقین جب عربی زبان کے ضعف یا جمود کے بارہ میں اظہار خیال کرتے ہیں تو وہ اس جمود  
کی اصل وجہ کو نظر انداز کر دیتے ہیں، درحقیقت اس جمود کا اصلی سبب ان کا اپنا مزاج ہے جس نے عربی زبان  
کے فروغ کی راہوں میں رکاوٹیں پیدا کیں، مقامی زبانوں کو عربی زبان پر غالب کرنا چاہا، اور عمومی زبان  
اور دوسرے کی بول چال کی محض اس لئے جوصلہ افزائی کی کہ اس سے عربی زبان کے فروغ و اشاعت میں  
رکاوٹیں خالی ہوں، استعمار کے نمایندوں مثلاً ڈنلوب نے تعلیمی پالیسی اس طرح مرتب کی کہ جو نوجوان  
اعلیٰ علمی ترقی کے سرچشموں سے فیض حاصل کرنا چاہیں، ان کے لئے عربی زبان، بحیثیت ذریعہ تعلیم مانگا



ذاتی تعلیم کے بعد نامانوس ماحول اور اہل عربی زبانوں کے دست نگر بن جائیں۔  
 اور کیمبرج کی روایتی ثقافت کے پابند ہو گئے، بعضوں کا واضح و شفاف عربی  
 یا ایک طبقہ جس میں ہر اسلوب پر فریفتہ ہو گیا، مختصر یہ کہ سامراج نے قوم کو قومی  
 رویہ جس کے نتیجے میں قومی زبان کو سخت نقصان پہنچا، اور وہ دوسری زبانوں  
 کے قابل نہیں رہی، اور جن لوگوں نے ان علوم کو عربی زبان میں منتقل کرنے کی  
 سعی کا سامنا کرنا پڑا۔

لا حاصل یہ بھی کہ عربی اور لاطینی زبانوں کے درمیان موازنہ کیا جائے، عربی  
 کے مسموم اثرات کو بروقت نموس کیا، اس تحریک کا مقصد صرف یہ تھا کہ عربی  
 بجائے، اور مہری، شامی اور عراقی بول چال اور روزمرہ کو الگ الگ زبانوں  
 کی دوسری نسلوں کی طرح ممکن ہے یہ سازش عرب میں بھی کامیاب ہو جاتی، مگر  
 ”عروۃ الوثقی“ ہے، اس کا وجود اس سازش کی ناکامی کے لئے کافی ثابت ہوا  
 زبانوں میں تاریخ، حالات اور مسائل، کسی بھی اعتبار سے کوئی مشابہت  
 چکی، مختلف زبانوں میں اس کے کچھ اثرات اگر سرایت کر گئے تو اس کے استبا  
 ست کا خاتمہ اور اسکی سیاسی قوت کی بے اثری وغیرہ جس کی وجہ سے لاطینی  
 اہل کے ماحول سے نکل کر یوں منتشر ہوئی کہ عوام میں کہیں کہیں صرف اس  
 اس بات یہ ہے کہ مسیحیت عام طور سے مقامی بولیوں کی حوصلہ افزائی کرتی ہے  
 شریعت کرتی ہیں، اس لئے ان کا عوامی اور مقامی بولیوں پر توجہ دینا فطری  
 اسلام کی دعوت کی اصلی روح ہے، اور یہ اسی کا اعجاز تھا کہ اس نے تھوڑی سی  
 ی، عیشی اور آرمی زبانوں کو بے اثر کر دیا۔ درحقیقت مقامی بولے، عوامی اور

معیاری زبان، نیز لاطینی حروف وغیرہ کی باتیں سب مستشرقین کی سازش کا نتیجہ ہیں جس کے مضر اثرات سے  
 خود ہمارا مغرب زدہ طبقہ بھی محفوظ نہیں رہ سکا، چنانچہ ڈاکٹر محمد کمال حسین نے کہا کہ میں آسان اور سادہ زبان  
 کا حامی ہوں۔ بلاغت کو اب بھول جانا چاہئے، کیونکہ ہم کو اس سے شدید نقصان اٹھانا پڑا ہے، یہ قول اس  
 بات کا خلاصہ ہے کہ لغت کا نہ عقیدہ ہے کوئی تعلق ہے اور نہ عربی زبان کا تاریخ اسلام سے کوئی رشتہ ہے، اسکا  
 منشا یہ ہے کہ سائنسی دور اور سائنسی علوم کو ہر طور غالب کیا جائے، اس قسم کی فکری سطحیت، خواہ کسی  
 ہی کرشمہ سازی کے وہ ہر حال عقائد و افکار پر ضرب نہیں لگا سکتی، اور نہ اس حقیقت پر پردہ ڈال سکتی ہے،  
 کہ اسلامی انقلاب اور مسلم ثقافت نے عالمی اور انسانی ادب کو عام داستانوں، قصوں اور انسانوں کی  
 سطح سے نکال کر فکری رشد، پاکیزگی عمل، مستحکم نظریات اور ایمان و اخلاق کے مرتبہ کمال تک پہنچا دیا، اور جب  
 یہ قدریں قرآنی بلاغت سے ہم آہنگ ہوئیں تو انسان کا قلب و نفس، ذوق و شوق کے کیف و وجد سے  
 سرشار و ہم کنار ہوا، اصل بات یہ ہے کہ مستشرقین کو عربی زبان سے یک گونہ عداوت و نفرت ہے، اور  
 اس کا ایک بڑا سبب یہ ہے کہ وہ عربی زبان کی فہم و معرفت سے قاصر اور بلاغت و بیان کی اصطلاحات  
 سے ناواقف ہیں۔ مستشرقین کے اس مرض کے اثرات، ان کے عرب شاگردوں میں بھی سرایت کر گئے، ان  
 کے علاوہ وہ لوگ بھی مستشرقین کے حلقہ بگوش ہوئے، جن کو قرآن اور اسلام سے بغض ہے، اور اسی بنا پر  
 انہیں نصیح عربی سے بھی دشمنی ہے، ان لوگوں میں سے بعض نے عربی زبان اور بعض نے عربی شاعری کی بنیاد  
 پر تیشہ زنی کو اپنا مشغلہ بنالیا ہے، دراصل مقامی اور عوامی بولیوں کی حوصلہ افزائی کرنے والے اسلام  
 کے دشمن ہیں، ان کا اولین مقصد یہ ہے کہ مسلمانوں کو قرآن مجید سے دور کر کے فکر اسلامی کی ساری عظمت  
 زمین بوس کر دیں، اور ایک زبان، ایک اسلام اور ایک کتاب کا وہ اصول ہی ہاتی نہ رہنے دیں، جو مسلمانوں  
 کو وحدت کی لڑی میں پروئے رکھنے کا دائرہ طاقت و ذریعہ ہے، انہی خطرات کے پیش نظر ۱۹۴۹ء میں  
 مؤتمر عالم اسلامی نے ایک تاریخی قرارداد منظور کی تھی جس کی رو سے سارے عالم اسلام میں عربی زبان کی



ان ہونے کا لحاظ کرتے ہوئے ضروری قرار دیا گیا تھا۔ یہ بھی فیصلہ ہوا تھا کہ ساری طاعربا ہو۔

عربی زبان میں فساد و خرابی پیدا کرنے کے لئے جو مہم چلائی ہے، اس کا غور ہمیں کی نگاہ میں بھی ملتا ہے، اس میں اصل عربی زبان میں غیر عربی اصطلاحات کو منظم طریقہ کی کوشش کی گئی ہے۔ الفاظ کی تشریح و توضیح میں دانستہ غلط بیانی سے کام لیا کی تشریح میں یہ لکھا گیا کہ وہ لوگ جن کو اسلام میں بہ جبر داخل کیا گیا، لفظ ارج، عا ہے کہ محمودیہ کے پانی سے بچہ کو دھونا، حالانکہ محمودیہ عربی زبان کا لفظ نہیں دال کے بجائے زال سے لکھا جاتا ہے۔ ڈاکٹر مصطفیٰ جواد تحریر فرماتے ہیں کہ منجد ہر ہیں، محض تین سو پچیس غلطیوں کی ہم نے نشاندہی کی ہے، جب کہ ہم نے صرف ۳۲۴ منجد دیکھی ہے۔

مستشرقین میں مارگولیو، کلہان ہوار، گب، نلینو، بردکمان، بلاشیر، کرائٹونکی وغیرہ نے عربی ادب کے مطالعہ میں فرقہ باطنیہ اور اخوان الصفا کے ادب کو زیادہ روشنی میں یہ فیصلہ کیا کہ ادب عربی میں فارسی فکر اور یونانی ادب کی آمیزش ہے، اس کے بارے میں ایک خود ساختہ نظریہ قائم کیا، ۱۹۲۵ء میں انہوں نے اپنے لمحبر دار ایک رسالہ میں شائع کیا، ۲۵ء میں اسی مضمون کو طہ احسن نے اپنی میں شامل کر لیا، جس طرح دوسرے اسلامی علوم میں مستشرقین کا ایک ادب کو بھی وہ ایک خاص نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ بردکمان اپنی کتاب کے باب میں لکھتے ہیں کہ قرآن کے بنیادی اصول نصرانیت سے ماخوذ ہیں، لیکن ان ماخذ کا تعلق یہودیت سے ہے، بعض لوگوں کے نزدیک وہ دونوں سے

ماخوذ ہے، ان کے خیال میں کئی سوئیں نصرانیت سے اور مدنی یہودیت سے تاثر کا نتیجہ ہیں، کیونکہ کہ میں مسلمانوں کے پڑوسی خیران کے عیسائی تھے، اور مدینہ میں عطفان کے یہودیوں سے ان کا خلائیا ہوا۔ عربی زبان کے قومی و عوامی ادب پر ان مستشرقین کی خاص توجہ رہی، عشقہ شاعری، الفیلہ کے انسانوں اور اغالی کی کہانیوں کو بھی ان لوگوں نے اپنی اپنی تحقیق کا مرکز بنایا، نو لدگی اور مولنے پر شہادت کرنے کی کوشش کی کہ مسیحی مبلغوں کے عطا دیند کا اثر عربوں کی زبان پر آیا، اور پھر ان کے شعری ادب میں نمایاں ہوا، مستشرقین کے مغرب زدہ عرب شاعر: وہ نے عربی ادب پر فرانسیسی مادی نظریات کو منطبق کر کے غلط نتائج پیش کرنے کی کوشش کی کہ انسان ماحول اور مادہ کا پابند ہے، وہ مجبور دے اختیار ہے، وہ ایک مادی حیوان اور جنس اور روتی کا غلام ہے،

مستشرقین نے سببہ تعلقات، مقامات حریری، کلید دمنہ، دیوان امرؤ القیس، الفیلہ اور رسائل اخوان الصفا پر زیادہ داد تحقیق دی، کیونکہ ان پر اس حقیقی عربی ادب کا کوئی اثر نہ تھا، جو قرآن و حدیث کے زیر اثر تھا۔ اسی طرح ان مستشرقین نے عمداً بشار، ابونواس اور ضحاک جیسے شاعروں کے کلام کے احیاء پر زیا وہ زور دیا، اور یہ سب تعصب اور اسلام دشمنی کے زیر اثر ہوتا رہا، گب نے عہد جاہلی کو عہد بطولی (دور شجاعت) قرار دیا، مستشرقین کو اسلام سے پہلے کے دور کو عہد جاہلی کا نام دینا بھی گوارا نہیں، بلکہ وہ اسے روشنی، ترقی اور تہذیب و ثقافت کا دور قرار دیتے ہیں۔ اور اسلام کے عہد کو دسوت کے دور سے موسوم کرتے ہیں، تاکہ اس دسم داشتباہ میں مبتلا کر دیں، کہ اسلام نے کوئی حقیقی انقلاب نہیں برپا کیا، بلکہ وہ محض اپنے سے پہلے کے دور کے تابع ہے، لغت کے دائرہ میں انہوں نے یہ دسم پیدا کیا کہ زبانیں دو ہیں شمالی اور جنوبی۔

گب انکلسن نے اس بات پر زور دیا کہ عرب دنیا، یونانی تہذیب و ثقافت سے متاثر ہے خصوصاً علم کلام میں وہ مکمل طور پر یونانی تہذیب کی خوشہ چین ہے، اور نحو و بلاغت میں وہ یونانی کے ساتھ فارسی زبان



اور قرآن کی تفسیر ہے، اس لئے اسے بھی مشتبہ، مشکوک، جعلی اور کھوٹا قرار دینا ضروری تھا، نو مسلم مستشرق  
ایتان دینیہ لکھتے ہیں کہ یہ تصورات ہی دشوار ہے کہ سیرت رسول ﷺ لکھتے وقت یا حدیث کا مطالعہ کرتے  
ہوئے مستشرقین اپنے جذبات و خواہشات سے آزاد رہیں، اسی لئے انہوں نے سیرت نگاری میں اس قدر کثرت  
سے کام لیا کہ صحیح واقعہ اور اصل حقیقت روپوش ہو گئی، باوجودیکہ ان لوگوں کا دعویٰ یہ تھا کہ وہ معروضی اور  
غیر جانبدارانہ تنقید اور جدید علمی تحقیق کے اصولوں پر کاربند ہیں، رسول اکرم ﷺ پر ان مستشرقین کے  
متعدد اعتراضات کا جواب ایتان دینیہ نے دیا ہے، ایک مستشرق لامانس کے متعلق وہ لکھتے ہیں کہ اس  
کی علمی شہرت سے لوگوں کو دھوکہ ہو گیا ہے اور انہوں نے ان کو ثقہ سمجھ لیا ہے، حالانکہ وہ اپنی کتابوں میں  
ایسے دلائل پیش کرتے ہیں جن میں اکثر مغالطہ آمیز، فاقعیت، حقیقت اور تاریخ کے خلاف ہیں، مثلاً وہ  
لکھتے ہیں کہ نبی کریم ﷺ ظہور کو ناپسند کرتے تھے، حالانکہ تاریخ سے یہ پوری طرح ظاہر ہے کہ آپ  
غار حرا میں تنہا ہی عبادت کرتے تھے، تاکہ آپ اپنے ذہن و شعور کو ایک نقطہ پر مرکوز کر کے اس مادی دنیا سے  
مکمل یکسوئی حاصل کر سکیں، لامانس نے لکھا ہے کہ آپ پر نیند کا غلبہ رہتا تھا، حالانکہ قرآن میں ہے۔

إِنَّ رَبَّكَ يَعْلَمُ أَنَّكَ تَقُومُ أَدْنَىٰ  
مِنَ ثَلَاثِ اللَّيْلِ وَنِصْفَةٍ وَتُسَبِّحُ  
بِشَيْءٍ يَكْرَهُ ابْنُ جَابِرٍ وَأَنَّكَ تَقُومُ أَدْنَىٰ  
مِنَ ثَلَاثِ اللَّيْلِ وَنِصْفَةٍ وَتُسَبِّحُ

بھی کم اور آدمی رات اور تہائی رات کے وقت اٹھتے ہیں

لامانس نے آپ کے پر خور ہونے کا الزام بھی لگایا ہے، حالانکہ ہر شخص کو معلوم ہے کہ کھانے پینے  
اور نیادی لذتوں سے آپ کس قدر بے نیاز و بے پروا تھے، لامانس جب بھی رسول کریم ﷺ  
اور صحابہ کرام کا ذکر کرتے ہیں تو طعن و تضحیح کا کوئی موقع جانے نہیں دیتے اور سراسر تعصب و عناد  
سے کام لیتے ہیں، اس کے برخلاف اسلام کے دشمنوں ابو جہل، ابولہب اور منافقوں کی تعریف  
کرتے ہیں، اور ان کے معاملہ میں انتہائی نرم دکھائی دیتے ہیں، جس کی وجہ سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ  
قاری اپنے دور کے عظیم ہیروؤں کے حالات کا مطالعہ کر رہا ہے، چند ایسے مستشرقین بھی ہیں جو لامانس کی

ہے کہ جن لوگوں نے عباسی عہد میں فکر و فن کے پرچم کو سر بلند کیا، دویا تو مسیحی  
ہی وہ اسی حیثیت سے اہمیت دیتے ہیں کہ یہ لوگ یونانی فکر سے متاثر تھے،  
باسی کا سیاہیوں میں گہ یونانی طرز فکر کے اثرات کی نشاندہی کرتے ہیں، وہ  
رکرتے ہیں مگر مملوک دور کو وہ اس خطا کا دور کہتے ہیں، حالانکہ یہ دور علی کا زمانہ  
ہے عثمانی کے بھی وہ بڑے نکتہ چین اور اس کے متعلق سخت نفرت و تعصب کا اظہار  
کرتے ہیں کہ وہ فراموشی محلوں اور دشمنوں کے اثرات کا نتیجہ قرار دیتے ہیں۔

کتاب مختارات من الادب العربی المعاصر میں عربی ادب کی نشاۃ  
ادیبوں بطرس سکائی، باز جیاں اور جرجی زیدان کے سر باندھتے ہیں،  
ان اقلیت سے تعلق رکھتا ہے، بعد میں مسلمان بھی اس میں شامل ہوئے،  
سیران دینیہ کو بھی بڑی اہمیت دیتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ جدید عربی ادب  
میں ہیں لیکن ان راویوں کی کوئی وقعت نہیں، کیونکہ وہ اپنے عہد کے خیالی  
جب انہوں نے آزاد شاعری اور لوئیس عوض، حسین فوزی، نجیب محفوظ،  
وہ کو اہمیت دی تو کوئی بھی ان کا ہم نوا نہ ہوا۔

نے اپنے ایک تحقیقی مقالہ میں صرف نیگلن کے بارہ میں لکھا ہے کہ عربی فن پانچ  
و غلطیاں سرزد ہوئی ہیں انہیں سے بعض سے تو صرف نظر کیا جاسکتا ہے،  
نہ سے نیگلن کے مطالعہ و علم کی بڑی مضحک صورت سامنے آتی ہے۔

سنت و حدیث کے بارہ میں مستشرقین کا نقطہ نظر بعینہ وہی ہے جو اس سے  
ﷺ سے متعلق گزر چکا ہے، کیونکہ سنت بھی دراصل سیرت کا جز



بلکہ کبھی کبھی وہ کلمہ خیر و انصاف بھی کہہ دیتے ہیں، مثلاً کار لاکل اور منہ کے عقل حیران ہے کہ قرآن کی آیات کا صد در ایک آدمی انسان سے کام معترف ہے کہ لفظاً و معنی کسی بھی طرح سے اس قسم کی آیتیں پیش کرنے قرآن کو اپنی رسالت کی تصدیق کے ثبوت کے طور پر پیش کیا جو آج ہم کو توڑنا محال ہے، لیکن افسوس ہے کہ اس قسم کے خیالات رکھنے والے

شبہ کا ذکر کرتے ہیں کہ حدیث کی تدوین تاخیر سے ہوئی، یعنی دوسری صدی کا عمل شروع ہوا جس سے مسلمانوں کو حدیث کے ذخیرہ میں کمی یا بیشی کرنے کو گھڑ لیے کا موقع ملا، گو لڈ زیہر، ڈوزی اور اسپرنگر اسی قسم کے خیالات کی صحت میں شک ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں بہت سے پر بھی کلام ہے کہ لوگوں کے سینوں میں حسرتیں محفوظ رہیں، اور وہ ثقہ راویوں کو اور یہ بھی ثابت کرتے ہیں کہ حدیث کو مدوں کرنے والوں نے صرف اپنی اپنی ذاتی اغراض و خواہشات کے مطابق تھیں، اسپرنگر کا بھی یہ خیال ہے کہ ہجری میں شروع ہوا، اور ان حدیثوں کی روایت زبانی ہوئی، ڈوزی سے نسبت کے ہی منکر ہیں۔

صفات و شبہات کی علمی و تاریخی تردید ہوتی رہی ہے جس سے ان کا تار و پود طغی سبائی کا ایک بیان نقل کرنے پر اتفاق کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ احادیث روایت پر صیاب کرام نے انتہائی توجہ دی، پھر ان کے بعد تابعین و تبع تابعین حدیثوں کو جمع کرنے اور ان کی روایت کرنے ہی کو کافی نہیں سمجھا، بلکہ انہیں

تحریف اور کمی و زیادتی کے ہر شائبہ سے محفوظ رکھا، ان حضرات نے اس سلسلہ میں بے نظیر اور غیر معمولی جہد و کوشش کی، اور جعلی اور غلط روایتوں اور جھوٹے اور متضاد راویوں کا پتہ لگانے میں حیرت ناک دلیقہ سوزی کا ثبوت دیا، غلط اور گھڑی حدیثوں کی پہچان کے لئے سخت ضابطے اور اصول مقرر کئے، اور انتہائی محنت کے بعد احادیث کے ذخیرہ کو صاف کر کے ان کو صحیح کتابوں میں شامل کیا، اگر تدوین حدیث کے ان سلسلے مراحل کا دقیق نظر سے جائزہ لیا جائے، تو مستشرقین کے تمام اعتراضات بے اصل معلوم ہوں گے، اور یہ ثابت ہو جائے گا کہ انھوں نے علم تحقیق کے ساتھ کیسا مذاق ادا کھیل کیا ہے، اور ذاتی بغض و عناد کی بنا پر تاریخ کا مرتبہ کس درجہ گرا دیا ہے۔

ان مستشرقین کی علمی دیانت کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ سراج بنی عباس نام کی ایک عامیانا نڈ پر از خرافات کتاب کو جس کا کوئی علمی مقام نہیں ہے، وہ انتہائی اہمیت دیتے ہیں، اور اس کا موازنہ طبرستان خداوندی سے کرتے ہیں۔

ڈاکٹر مصطفیٰ سبائی نے یورپ کے طویل سفر میں مستشرقین کی محبت میں متعدد یونیورسٹیوں کا مشاہدہ کیا تھا، جس کے بعد انہوں نے مستشرقین کے مندرجہ ذیل اغراض و مقاصد کی نشاندہی کی ہے۔

۱، نصوص کو اپنے خود ساختہ نظریہ فکر اور من مانی خواہشات کے مطابق اور تابع کر دینا۔

۲، بالقصد و بالارادہ نصوص میں تحریف کر دینا۔

۳، تحریف کی گنجائش نہ ہونے کی صورت میں عبارت کا غلط مطلب نکالنا۔

۴، مآخذ و مصادر کے بارہ میں اپنا ذاتی فیصلہ بخوینا، چنانچہ وہ ادبی کتابوں سے حوالے نقل کر کے

اسے حدیث کے مباحث میں چسپاں کر دیتے ہیں، اور کتب تاریخ کے حوالے دیکر انہی کے مطابق فقہی مسائل میں

اپنا فیصلہ صادر کرتے ہیں، اس کے نتیجے میں وہ دوسری کی کتاب اسحوان کی روایتوں کو تو صحیح قرار دیتے ہیں،

مگر امام مالک کی موطا کی روایتوں کی تکذیب کرتے ہیں۔



چونکہ اسلام کی غرض و غایت ہی اسلامی شریعت ہے، اس لئے مستشرقین کی نگاہ غلط انداز و فتنہ ساز سے یہ گوشہ بھی مخفی و مستور نہیں رہا، چنانچہ لائپس، مارگروہ، ان اور دوسرے مستشرقین نے اسلامی شریعت میں بھی وہ اندازی کر کے اس میں ٹوک اور اس میں تضاد و تناقض ثابت کیا ہے، یہ لوگ اسلامی قانون کے مطالعہ میں بن جاتے ہیں، اور مسلمانوں کو یہ باور کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ ان کی پستی اور تنزل بہت وقانون ہے، جو ان کی ترقی، کامیابی اور بیداری و سرفرازی کی راہ میں سب سے شریعت کو زمانہ اور ماحول کے مطابق ہونا چاہئے، زمانہ کی تبدیلیوں کے ساتھ اس میں لائیکہ اسلامی شریعت، خدائے حکیم کی مقرر کردہ ہے، جو معاشرہ کے اس و سکون اور حقیقی اپنے مشمولات و مضمرات اور جزئیات و تفصیلات کے اعتبار سے نہایت وسیع کثافت ساخت میں ایسی پچک ہے جو زمانہ اور ماحول کے تغیرات کو بطریق احسن قبول کرتی ہے اور اس میں کسی تبدیلی کی ضرورت ہی نہیں، قرآن، حدیث، سیرت، احکامات کی طرح اسلامی شریعت کے بارہ میں بھی یہ مستشرقین تضاد درائے بلکہ پراگندگی کا دعویٰ کبھی یہ ہوتا ہے کہ وہ تمام عربوں کے عرف و عادات کا مجموعہ ہے، اور یہ انتہائی ساخت و غیرہ کے اس قسم کے خیالات کو علمائے اسلام نے پوری طرح لغو ثابت کر دیا کہ خطرناک دعویٰ یہ ہے کہ اسلامی شریعت، دراصل رومی قوانین سے ماخوذ و مستعار ہے، ۱۹۳۷ء میں لاپسے میں قانون کی ایک بین الاقوامی کانفرنس میں اس کی وضاحت کی گئی کہ اسلامی شریعت ایک مستقل بالذات شے ہے جس کا تعلق نہیں، اس طرح قانون و انصاف کے بین الاقوامی اقداروں میں شریعت اسلامی

اسلامی شریعت کی بحث میں مستشرقین نے دین و دنیا کی تقسیم اور حکومت و مذہب کی تفریق کا مسئلہ بھی اٹھایا ہے، وہ کہتے ہیں کہ اسلام تو چند مخصوص عبادات کا نام ہے، اسے معاشرہ کے انتظام اور سیاست و حکومت سے کوئی تعلق نہیں ہے، گویا وہ اسلام کو اپنے دین سچی پر قیاس کرتے ہیں جسکی دین اور سیاست کی دوئی کی پالیسی سے چنگیزی باقی رہ گئی ہے، اگر یہ مستشرقین واقعی اسلامی شریعت کا دیا نندارہ بن کر رہتے تو انھیں یہ اعتراف کرنے میں تامل نہ ہوتا کہ اسلام اپنی خصوصیت اور مزاج کے اعتبار سے ایک بزرگ دین ہے اور نظام حیات بھی، اور ان دونوں میں تفریق و فصل کی کوئی گنجائش نہیں، ان لوگوں نے البتہ دین و دنیا کے درمیان اس لئے حد فاصل قائم کی ہے کہ اسلامی معاشرہ میں اسلامی قوانین کے بجائے ان کے وضع کردہ قانون کی حکمرانی اور بالادستی قائم رہے، جس کے نتیجے میں وہ کبھی اسلامی معاشرہ پر منطبق ہی نہ ہو سکے۔

اد پر گزر چکا ہے کہ مستشرقین کے ایک طبقہ کا یہ کہنا ہے کہ اسلامی شریعت، رومی قوانین سے ماخوذ ہے، علمائے اس اعتراض کا جواب دیتے ہوئے شریعت اور قانون کے عمیق و دقیق فرق کی وضاحت کی ہے، اور بتایا ہے کہ شریعت جسم اور روح میں کوئی فرق نہیں کرتی، بلکہ ان میں سے ہر ایک کی پوری رعایت کرتی ہے، کیونکہ انسان ان دونوں کا مجموعہ ہے، وہ یہ بھی واضح کرتے ہیں کہ فقہ اسلامی کے دائرہ بحث میں عبادات، معاملات اور عقوبات وغیرہ شامل ہیں، جبکہ رومی قوانین کا موضوع اشخاص اور ان کے مابین خصوصیات ہیں، اسلامی قانون کا سرچشمہ وہ کلام الہی ہے جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی جانب وحی کیا گیا، اور رومی قانون انسان عقل کی کارفرمائی کا نتیجہ ہے، اسلامی قانون کا خلاصہ و عطر لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ ہے، رومی قانون کا دار و مدار سربراہ حکومت یا عرف عام پر ہے، رومی قوانین کی کتابیں دستور و قانون، امور مملکت اور نظام حکومت کے ضابطوں کو امور سیاست قرار دیتی ہیں، جب کہ فقہائے اسلام کے نزدیک مسلمانوں کا امام جس طرح ان کی نماز جماعت کا امام ہوتا ہے، اسی طرح وہ ان کا سربراہ حکومت بھی ہوتا ہے، قتل کے جرم میں مسلمانوں



قتل عمد اور قتل خطا کی سزائیں دیت اور قصاص کی صورت میں مرتب ہوئی  
ہی کوئی وضاحت نہیں، اسلام میں قتل، زنا، چوری، بہتان، شراب خوردگی اور  
یہی ہے، جبکہ رومی قوانین میں زنا، بہتان اور شراب نوشی حرام نہیں ہیں،  
یہ ہے۔

بہات کا بھی جواب دیا ہے جو شاخت اور گولڈ زیہ وغیرہ کے پیدا کردہ ہیں،  
رام و عقوبات کے قوانین قبائلی نظام سے ماخوذ و مستفاد ہیں، شیخ ابو ذہب  
پس پشت تعصب و عناد کی حقیقت عالمانہ انداز سے بیان کی ہے۔

اور ان کے بعد کیساتی، جیکر ڈیل اور گارڈھن نے یہ الزام تراشی کی ہے، کہ  
کو فتح کیا تو اس وقت وہ مالیات و اقتصادیات اور ٹیکس وغیرہ کے نظام  
و اہواز کا خیال ہے کہ انہوں نے اپنے مفتوحہ علاقوں سے غیر منظم طریقہ سے  
نظامی نظام قانون کو اختیار کر لیا، اس اعتراض کا بھی جواب دیا گیا کہ عرب  
مالیات کے نظام سے بخوبی واقف تھے، اور بجز چند خاص صورتوں کے انھوں نے  
ظالمانہ ٹیکس وصول نہیں کیا، اگر ٹیکس یا جزیہ لیا گیا تو باقاعدہ و باضابطہ  
اسباب کا علاحدہ نظام تھا، اور حالات و واقعات کے لحاظ سے اس میں کمی  
بمركز خلافت کی خاص اور کڑی نگرانی میں ہوتا تھا۔

اہیات کتب شائع کیں، یحییٰ بن آدم اور امام ابو یوسف کی کتاب الخراج  
تھیں، لیکن ۱۹۶۳ء میں امام ابو یوسف کی کتاب الخراج کا نیا ایڈیشن  
شائع ہوا ہے، وہ معتبر اور لائق اعتماد نہیں ہے، کیونکہ یہ ان کی تحریف اور قطع  
در اس سے ان کے اعتراض اور نتیجوں کا پتہ چلتا ہے، انھوں نے اپنے خود ساختہ

نظریات کے مطابق اسلامی قانون خراج کو ڈھانپنے کی کوشش کی ہے اور اس کی ایسی بگڑی اور مسخ تصویر  
پیش کی ہے جو تمام تر ان کے نظریات اور اعتراض کے تابع نظر آتی ہیں۔

مستشرقین اور  
سیرت نبوی

حقیقتہً نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی شخصیت ہی مستشرقین کی ہرزہ سرائی، وسیعہ کاری  
اور دہ گبری کا اصل محور و مرکز ہے، اس بارہ میں ان کو بھی بڑا جارحانہ ہوتا ہے، اور کبھی  
وہ مغالطہ آمیز نرم لہجہ اختیار کرتے ہیں، ڈاکٹر کمال عباد لکھتے ہیں کہ یورپ میں قرون وسطیٰ سے سترہویں صدی  
عیسوی تک اسلام کے بارہ میں عجیب و غریب خرافات اور داستانیں مشہور رہی ہیں، جن میں نبی کریم  
صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مبارک، سب سے زیادہ سب و شتم کا نشانہ بنائی گئی ہے، بعد میں یورپ نے مذہبی تعصب  
سے آزاد ہونے کا اعلان اور اس خواہش کا اظہار کیا کہ وہ بھی مسلمانوں کی طرح سیرت رسول کا مطالعہ  
کرنا چاہتا ہے، اٹھارہویں صدی میں کچھ مغربی اہل قلم نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی شخصیت کو مجروح کرنے  
سے پرہیز کیا، اور آپ کے معاملہ میں عدل و انصاف کا رویہ اختیار کیا (گو یہ عمل تا دیر قائم نہ رہ سکا) ان  
لوگوں نے یہ اعتراف کیا ہے کہ اکثر مستشرقین کا یہ عام شیوہ ہے کہ وہ حقیقت پر پردہ ڈال کر اسلام کے حقیقی  
چہرہ کو داغدار اور مسخ کرتے رہے ہیں۔ مستشرق گھیلوم بوشل نے سیرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا یہی نقطہ نظر  
سے جائزہ لیا، میٹیل بوڈیہ نے کلیسا کے مصادر سے اپنی معلومات کو آب و رنگ بخشا، ہوٹنگر نے سیرت کو  
پیش کرتے وقت مسیحی مشنری کے فریضہ کو انجام دیا، کچھ لوگوں کی نظر انتخاب میں صرف وہی واقعات  
آئے، جن میں ان کے لئے طعن و تشنیع کی گنجائش تھی، مزید براں انھوں نے انہیں اپنی جانب سے بہت کچھ  
اور بے سرو پا واقعات بھی شامل کر دیئے، جن آیتوں میں مسیحیت کا ذکر تھا، ان پر خصوصی توجہ دی گئی، اور  
انجیل و قرآن کے ماہ الاختلاف و اتفاقات کو بیان کر کے قرآن مجید کی حقانیت پر تسخر کیا گیا، اس طرح  
وہ علمی سنجیدگی کے دعووں کے باوجود صلیبی شراکت گیزی کی روش پر ہی قائم رہے۔  
ان مستشرقین کی تحریروں سے اندازہ ہوتا ہے کہ سیرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے چند واقعات کے



ہیں، مثلاً بحیرہ اسہب، ورد بن نوفل اور بن ساعدہ سے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم  
عجب اور دراز کا رشتہ اخذ کرتے ہیں، یہ لوگ بحیرہ اسہب آپ کے ایک دوست  
کہتے ہیں، حالانکہ اس حقیقت سے یہ واقف نہیں ہیں کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم بحیرہ  
لے تھے۔ اور یہ سن و سال ایسا نہیں ہے کہ اس میں آپ کوئی تسلیم حال کہتے  
نیساب واستقصا کہتے۔ پھر آپ کی ان سے ملاقات صرف ایک بار ابوطالب کی  
خود تماشاً ہے کہ صرف اس قحط سے وقت میں بحیرہ کے ایک بچہ کو کیسے اس قدر  
طرح ان تعلیمات کو بالاستیعاب یادداشت میں محفوظ رکھ کر تقریباً تیس برس  
میں پیش کیا، لیکن مستشرقین کے علمی ذوق کو اس سے کیا سروکار، انہیں تو محض  
بن نوفل کو یہ لوگ نصرانیت کے ایک داعی کی حیثیت سے پیش کرتے ہیں، حالانکہ قرآن  
میں اس کی خبر دی گئی کہ آپ وہی ہیں، جن کی بشارت حضرت عیسیٰ علیہ السلام  
ﷺ نے ان سے اخذ واستفادہ کیا ہوتا تو مشرکین کو یہی نہیں بلکہ تمام لوگوں  
کے حق میں ایک عمدہ حیرہ ہوتی۔

آپ کی شخصیت کو فہرہ کرنے اور آپ کی عالمگیر اور دائمی رسالت میں شک و  
شرکت کا ایک خاص اہم اعتراض یہ ہے کہ آپ نے متعدد شادیاں کی  
ہیں اور شہوت رانی کو نمایاں کرنا چاہتے ہیں، لیکن مادہ پرست یورپ کے نشوونما  
آپ کی متعدد بیویاں اس وقت تھیں جب آپ کا سن پچاس برس سے بھی تجاوز  
تبلغی و دعوتی مصالحوں کے پیش نظر کئی شادیاں کی تھیں، ورنہ آپ کی جوانی کفر کا

دعویٰ کو بھی اپنا تختہ مشق بنایا ہے، وہ اسے آپ کی نفسیاتی و عقلی کمزوری

اور بیماری کا نام دیتے ہیں، خالص مادہ پرست ہونے کی بنا پر یہ لوگ وحی کی حقیقت کے فہم و ادراک سے  
ماہر و قاصر ہیں وحی کی کیفیات اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم اور حامل وحی حضرت جبریل علیہ السلام کے تعلقات  
کی نوعیت کو یہ لوگ نہیں سمجھ سکے اور نہ ان حدیثوں کے مفہوم سے آگاہ ہو سکے جن میں حالات و کیفیات  
وحی بیان ہوئی ہیں، اس لئے انہوں نے اس کی نہایت غلط توجیہ کی ہے۔

کچھ مستشرقین اس نرم لہجہ سے اپنی بات شروع کرتے ہیں کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے زمانہ کے  
تقاضوں اور اپنے ماحول کے چیلنجوں کی بناءً فیصلہ کی اور ان میں اصلاح و درستگی کی سعی بھی کی، گویا آپ کی  
حیثیت دنیا کے عام مصلحین اور لیڈروں کی طرح ایک مصلح، انقلاب حریت کے علمبردار اور معاشرتی، سماجی  
و اجتماعی انصاف کے داعی کی ہے، اور آپ صرف ایک ریفاہ مرہمتے، اس قسم کی رائے زنی کا اصل سبب  
یہ ہے کہ ان لوگوں نے وحی اور پیغام الہی کی کنہ و کیفیت سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کی، یا کہ تو وہ اس میں تاثر  
و قاصر ہے، اس کے علاوہ بعض دوسرے اسباب بھی غلط فہمی کا باعث بنے ہیں، جن کا اجمالی ذکر اوپر  
ہو چکا ہے، یعنی نفوس اور اصل عبارتوں میں تحریف، مذہبی تعصب، اسلام اور مسلمانوں سے کد و عناد  
اور اپنی مرضی کے مطابق تشریح و تفسیر، اور دیدہ و دانستہ حق سے چشم پوشی، فریب اور لوگوں کو گمراہ  
کرنے کی عادت وغیرہ۔ مارگولیوٹھ نے سیرت رسول پر ایک ضخیم کتاب لکھی، جس میں محققین نے بہت  
زیادہ غلطیوں کی نشاندہی کر کے ان کی اصل وجہ یہ بیان کی ہے کہ مارگولیوٹھ واقعات کی تعبیر اپنی مرضی  
سے کرتے ہیں، غلط مفروضے قائم کرتے ہیں، اس کے علاوہ انہیں عربی زبان کا ناکافی علم تھا۔ لامانس  
نے خاص طور پر تحریف نصوص کے عمل کو اپنایا ہے، انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تاریخ پیدائش  
تک میں تحریف کو ڈالی ہے، اور بلا کسی مستند تاریخی ثبوت کے حضرت فاطمہ زہراء کی پاک سیرت کو بھی عجیب  
دار بنانے کی کوشش کی ہے، اسی لئے ان کا علمی مقام اب خود مستشرقین کی نگاہ میں ساقط ہو چکا ہے، اور  
انہوں نے ان کی مضحک غلطیاں پیش کر کے ان کی بے اعتبار تحریروں سے محتاط رہنے کی تلقین کی ہے۔



کا بیان ہے کہ مستشرقین کی اکثریت محض اپنے مذہبی تعصب کی بنا پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی قدر و قیمت پہنچنے سے قاصر رہی ہے، ان میں ایک قلیل تعداد ایسے لوگوں کا فرقہ ہے جن سے واقعات کو نہیں دیکھی ہے، لیکن وہ بھی اپنے نظریہ تاریخ میں اس حد تک کمال سے سیرت رسول کی روشن اور شفاف تصویر غبار آلود ہو جاتی ہے۔

نازیڈ، ایف برڈلی ہیں، جنکی تصنیف سیرت رسول کا ترجمہ عربی میں بھی ہوا ہے، یہ ام سے پر ہے، مثلاً وہ لکھتے ہیں کہ بنی کریم (صلی اللہ علیہ وسلم) بتوں کی عبادت کرتے تھے، بنی ہاشم کی وراثت آئی تھی، جو کعبہ کے بتوں کے محافظ تھے، آپ نے اپنے دور میں بتوں سے اور سوق عکاظ میں داعطوں سے مواد و معلومات فراہم کیں، برڈلی نے بنی نوفل وغیرہ سے بھی آپ کے متاثر ہونے کا ذکر کیا ہے، اور ازدواج مطہرات سے بھی، ان کا دعویٰ ہے کہ بنی کریم (صلی اللہ علیہ وسلم) نے شام، یمن، فلسطین، ایران، سیاحت کی، خدا جانے وہ کون سے تاریخی حوالے ہیں جن کی بنیاد پر برڈلی نے آپ کے کثرت سفر، رخصت کا اتفاق ہے کہ آپ نے دو یا تین بار صرف شام کا سفر کیا ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ایڈیشن ضرور تھے ہوتے ہیں، لیکن ان کے مضامین کی فرسودگی ڈیپالمی میں ذرا فرق نہیں آتا، ڈینیہ نے اسی حقیقت پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھا ہے کہ مستشرقین تقریباً تین چوتھائی اور بحث و تمحیص میں لگے رہے کہ کچھ ایسے نازک اور دقیق گوشے دریافت کریں جن سے جہود و خیرہ سیرت کو سہارا دیں، مگر وہ آج تک ایک نئی بات بھی دریافت کرنے میں کامیاب نہیں ہوئے۔

ہم پورے یورپ کے مستشرقین کے کارناموں کا بغل غاڑ جائزہ لیں تو سوائے غلطیوں پر بھی نظر نہیں آئے گا، البتہ یہ حقیقت سامنے آئیگی کہ ان لوگوں نے اپنی ساری کوششیں کی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شخصیت کو مسخ کر دیا جائے، اس کے لئے انھوں نے

غیر مستند اور موضوع حدیثوں سے بھی مدد لی ہے، اور مستند واقعات و روایات کی ایسی توجیہ کی ہے، جن سے خلاف واقعہ اور غلط نتائج نکلتے ہیں، اسی طرح مشکوک و مشتبہ روایتوں اور محدثین کے ضعیف و مروج اقوال کو اچھالنے کی کوشش کی ہے یا حدیثوں کے بعض اجزاء نکال کر انہیں دوسرے رنگ میں پیش کیا ہے، جیسا کہ مارگولیو تھ نے ایک روایت کے اس جز، یعنی الناحیب ان فی دنیا کم الطیب و النساء و تنہاری دنیا میں خوشبو اور عورتیں میرے لئے محبوب بنائی گئی ہیں، تو بیان کر دیا لیکن حدیث کے دوسرے حصہ و جعلت قرآن عینی فی الصلوٰۃ (اور میری آنکھوں کی ٹھنڈک نماز میں ہے) کو حذف کر دیا، تاکہ یہ ظاہر ہو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دنیا پر کس قدر فریفتہ تھے۔

## مقالات شملی جلد ششم

یورپ کے مستشرقین نے اسلام، شارع اسلام، وہ تاریخ اسلام کے متعلق اپنی کتابوں میں جو اعتراضات کئے ہیں، ان کا دفاع بھی مولانا شبلی کا ایک مستقل مشن تھا، انہی کی کتابوں کو دیکھ کر ان کو سیرۃ ابنی لکھنے کا خیال پیدا ہوا تھا، اس سلسلہ میں انہوں نے مستشرقین کے رد میں بہت سے مضامین لکھے، مثلاً حقوق اللہ اور الجزیہ وغیرہ، انہی میں ایک مضمون کتب خانہ اسکندریہ پر بھی ہے، جس کے جلائے جانے کا الزام بھی مستشرقین، مسلمانوں پر نہایت دھڑائی سے عائد کرتے چلے آ رہے تھے، مولانا نے معاصر تاریخوں کی مدد سے دل طور پر یہ ثابت کیا ہے، کہ اسکندریہ کا بیش قیمت کتب خانہ مسلمانوں کے فاتحانہ حیثیت سے مصر میں داخل ہونے سے صدیوں پہلے جلایا جا چکا تھا، تاریخ کے اس سنگین واقعہ سے مسلمانوں کا سرے سے کوئی تعلق نہیں ہے، مقالات شبلی کی جلد ششم اسی قسم کے مضامین پر مشتمل ہے، انہی میں مذکورہ بالا مضمون بھی کتب خانہ اسکندریہ بھی ہے

قیمت گیارہ روپیے

مینجر



# رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

## شعر و سخن کی قدوائی

عبد اللہ کوئی، ندوی، رفیق دار الصنفین

اس نے شعر و ادب کے ناقدین و ماہرین بھی آپ کے سامنے سرنگوں اور پرکھنے

فصاحت و بلاغت دیکھا ہے آپ سے بڑھ کر

کون ہو سکتا ہے۔

کی اصلاح و رہنمائی کے لئے مبعوث کئے گئے تھے۔ اس لئے فصاحت و بلاغت اور

دور نہ لوگ نہ ان کی بات سمجھ سکتے تھے اور نہ ان پر تمام حجت ہو سکتا تھا۔ چنانچہ

کا منصب جلیل عطا ہوا، تو آپ نے خداوند قدوس سے یہ دعا کی:

لَسَانِي يُفْقَهُوا خداوند امیری زبان کی گروہ کھول دے

تاکہ لوگ میری بات سمجھ لیں۔

بیت کو بارگاہ الہی سے توت گویائی اور زبان و بیان کی خوبی پہنچی ہیں وہ

برہدین رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ میں نے پوسے عرب کی سیر کی اور پچ عربوں کا

کلام سنا۔ لیکن میں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے بڑھ کر کسی کو فصیح نہیں پایا۔ ام المومنین حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ آپ کی گفتگو نہایت واضح اور جامع ہوتی تھی۔ اس میں نہ کوئی تعقید نہ تھی اور نہ اس میں کوئی لفظ کم و بیش یا بلا ضرورت ہوتا۔ آپ پتھر پتھر گفتگو کرتے۔ اس سے آپ کا وقار بھی ظاہر ہوتا۔ اور گفتگو کا وزن بھی بڑھ جاتا تھا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جب اپنی نبوت کا اعلان فرمایا تو کفار نے مشہور کر دیا کہ آپ کو جنون ہو گیا ہے۔ یہ عیب سن کر ایک صاحب خدمت اقدس میں حاضر ہوئے جنہیں زمانہ جاہلیت میں بھی آپ کی رفعت و صحبت میسر تھی۔ اور وہ جھپٹ چھونک بھی کیا کرتے تھے۔ انہوں نے آپ کی باتیں سن کر فرمایا کہ میں نے کافروں اور جاہلوں کی باتیں اور شاعروں کا کلام سنا ہے۔ لیکن میرے کانوں نے آپ سے زیادہ فصیح بات کبھی نہیں سنی تھی۔

عرب کے ہر قبیلہ کو اپنی فصاحت و بلاغت پر ناز تھا۔ مگر تمام عرب میں قریش اور بنو ہوازن کا کلام ہم پر پایہ نہ تھا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا اول ذکر سے منسوبی تعلق تھا۔ اور بنو ہوازن میں آپ کی پرورش ہوئی تھی۔ آپ خود بھی تحدیثِ نعمت کے طور پر فرماتے تھے کہ:

انا اعرب العرب میں عربوں میں زبان کے لحاظ سے سب

زیادہ فصیح ہوں

انا اعربکم انا من قریش ولسانی میں تم میں سب سے زیادہ فصیح ہوں۔ میں

لسان بنی بکر بن سعد قریشی ہوں اور میری زبان بنو بکر بن

سعد کی زبان ہے۔

۱۔ السراج المنیر شرح السراج المنیر ج ۲ ص ۲۵۴، ۲۔ ترمذی ابواب الشامل ج ۲ ص ۴۷۱، ۳۔ طبقات ابن سعد ج ۳ ص ۳۱۰، ۴۔ مسلم باب تخفیف الصلوٰۃ ج ۲ ص ۱۲، ۵۔ الطبرانی، السراج المنیر ج ۲ ص ۲۵۴، ۶۔ طبقات ابن سعد، السراج المنیر ج ۲ ص ۲۱۰



۱۰ میں جوامع کلمات کے ساتھ جیسا گیا ہوں۔

محافظ سے بھی رسول اکرم ﷺ درحقیقت سید العرب اور سید الفصحاء ہیں آپ کی دلیوازا اور باوقار شخصیت نے مزید حسن تاثیر و عظمت پیدا کر دی تھی۔ بعثت سے زندگی کے ہر شعبہ میں فکر و نظر کے زاویے بدلے، شعر و ادب کے نقدیات شعری میں تنوع اور وسعت پیدا ہوئی، چنانچہ ابن خلدون نے لکھا: بلاغت اور ادبی ذوق کے جو غونے پیش کئے ہیں، وہ نابغہ، غنترہ، ابن کلتوم، جاہلیت کے مقابل میں بدرجہا بلند حیثیت رکھتے ہیں۔

۱۱ کے حامین کو خواہ وہ درجہ جاہلیت کے ہوں یا دور اسلام کے، بارگاہ نبوت ﷺ نے شعر و ادب کے بارے میں بھی واضح رہنمائی فرمائی ہے، شعر کے

شعر اپنی ہیئت کے اعتبار سے، ایک کلام

۱۲ ہے، اچھا اور برا دونوں طرح کا۔

۱۳ بیان و گفتار بھی ایک جادو ہے،

۱۴ سے شعرو سخن کے مقاصد کی بھی وضاحت ہوئی ہے، حضرت صدیق اکبرؓ

۱۵ اگر مجلس میں قرآن پڑھیں پیلو پیلو شعرو سخن کا سماں بھی بندھا ہوا ہے۔

۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

۱۰۱ جمع الفوائد ج ۲ ص ۱۶۶۔

تنبہ عرض کیا کہ اے اللہ کے رسول ﷺ! قرآن بھی اور شعرو سخن بھی بے فرمایا:

روحوا القلوب ساعة فساعة ۱۰  
کبھی کبھی (شعرو سخن سے) دلوں میں نشا

۱۱ و سرور پیدا کر لیا کرو۔

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ نے غزل کے چند اشعار پڑھ کر فرمایا کہ اس طرح کے اشعار رسول اللہ

ﷺ کے سامنے پڑھے جاتے تو آپ اعتراض نہ فرماتے، کعب بن زہیر نے بارگاہ رسالت میں اپنا

مشہور قصیدہ پڑھا، تو اس کے ابتدائی تیرہ اشعار غزل کی زبان و اسلوب میں تھے، اس کے بعد کچھ اشعار

میں اپنی ادبیت کے اوصاف اور سفر کے احوال کا بیان تھا، اٹھادھن شعروں کے اس قصیدہ میں آٹھ

اشعار خود رسول اللہ ﷺ کے ارشاد پر انصار کی مدح و تعریف میں کہے گئے تھے۔

بہت سے انسانی تجربات اور قیمتی انکار، شعروں کے ذریعہ محفوظ رہ گئے ہیں، عقل و دانش کا

یہ خزانہ جو شعری پیکر میں، سینوں اور سفینوں میں ایک امانت کے طور پر موجود ہے، رسول اکرم ﷺ

نے ان کو سیکھنے کی ہدایت فرمائی، ارشاد ہوا کہ:

ان من الشعر حکمة ۱۲  
کچھ شعر مجسم حکمت ہوتے ہیں

ان من الشعر حکما ۱۳  
کچھ اشعار حکمت و دانش کا خزانہ ہوتے ہیں۔

بہت سے قیمتی خیالات زبان شعرتے ادا ہو کر ضربِ اشل کی حیثیت اختیار کر لیتے ہیں، ان کو خاص

طور پر یاد رکھنے کی تعلیم فرمائی، فرمایا:

تعلموا من الشعر حکمہ وامثالہ ۱۴  
دانش و حکمت دالے اور ضربِ اشل

۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰

۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰



اشعار سے علم اور واقفیت پیدا کرو

ﷺ نے شعر کو جہاد اور شاعر کو مجاہد بننے کا حوصلہ دیا، اور اسے پاکیزہ بننے اور ادبی و شعری صلاحیتوں کو بروئے کار لانے کی دعوت دی ہے، حضرت کعب بن مالکؓ رسول اللہ ﷺ: شعر و سخن کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟ فرمایا:

بجاءهٖ بسيفه  
مومن تلو سے بھی جہاد کرتا ہے اور زبان (شعر و ادب) سے بھی۔

پر ارشاد ہوا:

اذ انصروا نبیہم  
لوگوں نے تلو کے ذریعہ اپنے نبی کی مدد کی تو وہ زبان کے ذریعہ مدد کے تو زیادہ مستحق ہیں

رسول اللہ ﷺ کو اس درجہ مطلوب تھی کہ آپ نے زبان و ادب کی اصلاح ایک فائدہ قرار دیا، چنانچہ فرمایا:

لَا تَدْعُ الْحَرَبَ الشَّعْرَ حَتَّى  
شعر و سخن سے واقفیت پیدا کرو، وہ تمہاری زبانوں کو شستہ اور پاکیزہ بنائے گا۔

تو یہ ہیں کہ اس سے تمہاری زبانیں خالص عربی ہو جائیں گی، لیکن یہ اس وقت سے شاعر سے شغف ہو، اور اگر "الشعر" کا لحاظ کیا جائے تو معنی یہ ہوں گے، کہ کسی بھی زبان کے ہوں، زبان میں صفائی، شستگی اور پاکیزگی کا سبب ہوتی ہے،

ابو ہریرہؓ نے کہا: زبان نہ حاجۃ المصالح ج ۴ ص ۵۵، اور مسند احمد کما فی روح المعانی ج ۱۵ ص ۱۵۰،

۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱



کیا تمہیں معلوم نہیں کہ انصار وہ لوگ ہیں  
جنکے مزاج میں آہنگ شعری موجود ہے۔

التمائم الانصار قوم

منزل

فرمایا:

انصار کا قبیلہ نغمہ و آہنگ کو پسند  
کرتا ہے۔

الحی من الانصار المحبون

ادب جاہلی اپنی بہت سی خرابیوں کے باوجود عربوں کے ماضی کا ایک ادبی اور تاریخی  
اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کی حفاظت کے لئے مختلف طریقے اختیار فرمائے۔ ایک مکتوب

فرمایا:

دور جاہلیت کی کوئی نظم سناؤ، کیونکہ جاہلی  
شاعری اور اس کی روایت کے گناہ  
اور مضر قوتوں کو اللہ نے ہم سے دھ کر دیا ہے۔

قصیدۃ من شعر الجاهلیۃ

قد وضعنا آثامہا فی

روایتھا

آرہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے یہاں میری تنویر سے زیادہ نشست رہی،  
میں شعر پڑھتے اور دور جاہلیت کی کسی بات کا چرچا ہوتا، آپ خاموش رہتے اور بسا اوقات  
بھی تبسم فرماتے تھے

شہید سوار پر رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ تھے، آپ نے فرمایا تمہیں اسیر بن ابی  
ہام کے بھی کچھ اشعار یاد ہیں؟ عمرو کہتے ہیں کہ میں نے اثبات میں جواب دیا، تو آپ نے  
ماہر فرمائی، میں سناتا رہا، آپ بار بار مزید سننے کی فرمائش کرتے رہے، یہاں تک کہ میں نے

اعلان الشکاح، ۳۵ ایضاً، ۳۵ دلائل الاعجاز ص ۱۶، ۳۵ ترمذی شریف

۱۶۴

آپ کو شعر سنائیے۔  
عمرو بن مسلم خراغی نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو ایک جاہلی شاعر سوید بن عامر کے درج ذیل شعر

سنائے:

لانا من وان امسیت فی حرام

واسلک طریقہ تمشی غیر مختل

فکل ذی صاحب یوما مفاقرہ

والخیر والشر مقرو فان فی قرن

اجرم میں بھی موت سے اپنے کو محفوظ سمجھو کیونکہ وہ ہر ایک کو چن لیتی ہے،

۲۔ فروتنی کا اظہار کے بغیر اپنی راہ پر خوب اتر کر چلتے رہو۔ یہاں تک کہ خدا نے جو انجام مقدر کر دیا  
ہے، اس سے دوچار ہو جاؤ۔

۳۔ ہر آدمی کسی دن اپنے رفیق سے جدا ہو جائے گا، اور جو پوچھنے والے نے رکھ چھوڑی ہے وہ بھی ختم ہو جائیگی  
ہنسی اور بدی ہم رشتہ ہیں جنہیں رات اور دن اپنے ہمراہ لے کر آتے ہیں۔

ایک شخص نے حضرت ابو ہریرہؓ کے سامنے درج ذیل اشعار پڑھے، اور ان کی رائے دریافت کی:

طاف الخیالان فہا جاسقما

قامت تریک دھبۃ ان تھرو صا

۱۔ سلی اور تکلم کے خیالوں نے بیمار دل میں اور زیادہ سوزش پیدا کر دی۔

۲۔ وہ بھری پٹھانیاں اور نازک قدم دکھا کر اٹھی کہ تمہارے دل میں اپنی بے تعلقی کا اندیشہ پیدا کر دے،

یہ شعر سن کر حضرت ابو ہریرہؓ نے کہا کہ زائر رسالت میں ہم اس طرح کے اشعار پڑھا کرتے تھے، اور

۳۔ مسلم شریف جمع النوائد ج ۲ ص ۱۶۴، ۳۵ طبرانی، کبیر اور البزار۔ جمع النوائد ج ۲ ص ۱۶۸۔







تفتدنی طایفہ القیدیۃ  
ہذا

اس نشست کے بعد اب پھر کچھ میرے سننے  
یہ قصیدہ نہ دہرانا۔

عرض کیا یا رسول اللہ ﷺ ایک مشرک جو قیصر کے یہاں ٹھہرا ہوا ہے اس کی  
آپ مجھے باز رکھنا چاہتے ہیں؟ فرمایا: خدا کا شکر گزار بندہ وہی ہے جو آپس میں بھی ایک  
راہ دور شناس ہو، قیصر (شاہ روم) نے ابوسفیان بن حرب سے (جو اس وقت تک  
(میرے بارے میں پوچھا، تو انہوں نے حرف گیسری کی اور غلط فہمی پیدا کی ایک  
سے پوچھا تو مسلمان نہ ہونے کے باوجود) اس نے ابوسفیان کی تردید کی،  
کار از فاش کیا۔

ایک اور شاعر زہیر بن ابی سلمیٰ بعثت نبوی کے وقت موجود تھا، وہ کافی بوڑھا ہو چکا تھا،  
شیطانوں کے بہکا دے میں آ کر کوئی ایسی بات کہہ جائے، جو دعوت اسلامی کی راہ میں دھڑلے

صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے اس وقت دیکھا، جب وہ سنو برس کا تھا، آپ نے دعا فرمائی:  
اللہ مجھے اس کے شیطان سے پناہ عطا فرما  
پھر وہ موت تک ایک شعر بھی نہ کہہ سکا۔

شعراء میں طرفہ العبد کو بھی بڑی شہرت ملی، وہ اگرچہ اپنی زندگی، شاہد بازی اور عورتوں  
میں ہی بسر کیا، مگر نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ

مکت کی بات مومن کی متاع گم گشت ہے۔  
بہاں لے دھارے حال کر نیک زیادہ مستحق ہے۔

نہایت ابن اثیر ج ۲ ص ۲۲۲، مجمع البحار ج ۲ ص ۲۲۲، اللامعات ج ۲ ص ۱۷۰، ترمذی ابواب العلم ج ۲ ص ۶۳

اسی لئے خود آپ کی زبان حکمت ترجمان سے ایک موقع پر اس کا یہ شعر سنا گیا۔

ستبدی لك الايام ما كنت جاھلا  
ويا تيتك بالاخبار من لعتن ودد

ترجمہ: زمانہ جلد ہی ان چیزوں سے باخبر کر دے گا، جن سے تم نادان تھے ہو۔ اور تمہارے پاس خبریں لے کر  
وہ آئے گا جس کو تم نے کوئی زاد راہ نہیں دیا ہے۔

ملاقات کے شعراء کی آخری یادگار تبت تھے، جو بعد میں دولت اسلام سے بھی مشرف  
ہوئے، حضرت ابو ہریرہؓ کہتے ہیں کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا:

اصلی ق کلمۃ قالہا الشاعر کلمۃ  
لبید: ألا کلمۃ شیء ما خلا اللہ ابطال  
سب سے زیادہ سچی بات جو کسی شاعر نے  
کہی وہ لبید کا قول ہے ألا کلمۃ شیء  
ما خلا اللہ باطل۔

یتبصرہ لبید کے حق میں کا شانہ نبوی کی طرف سے ایک بڑا اعزاز تھا، اور اس بات کا مظہر بھی کہ  
شعر و سخن کی آبرو و کذب و دروغ نہیں، بلکہ حقیقت نگاری اور صداقت شعار رہا ہے۔

دور نبوت کے شعراء | حکیم بن حزام کہتے ہیں کہ وہ عین کے سفر سے لوٹے تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے ایک  
قیمتی جوڑا بھی ساتھ لیتے آئے، ان کی خواہش تھی کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم زیب تن فرمائیں، مگر آپ نے دیر لینے  
کے بجائے اسے قیمتاً خریدا، اور جب اس عینی لباس میں زینت آرائے بزم ہوئے، تو حکیم بن حزام کہتے ہیں کہ

اس پوشاک میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جتنے خوبصورت نظر آئے اتنا خود میں نے کسی کو  
نہیں دیکھا، آپ ماہ کال کی طرح دمکے تھے، آپ کو دیکھ کر بے اختیار میری زبان پر یہ شعر ہوا:

ما تنظر الحکام فی الفصل بعدھا  
کستفیع صاع الذباب سحیل  
بن اواضح من غرة وجھول  
اذا قایسوا المجد اسالی علیہم

لہ جمع الفوائد ج ۲ ص ۱۶۵، سنن بخاری، مسلم و ترمذی۔ جمع الفوائد ج ۲ ص ۱۶۵۔



صلی اللہ علیہ وسلم جب اپنی تابناک پیشانی اور سر و قد نور میں ڈوبے ہوئے ظاہر  
ہوتے تاج و تخت و اہل شاہوں کی کوئی رونق نہ رہی۔

میں جب سامنا ہوتا ہے تو آپ دوسروں سے خوب تر معلوم ہوتے ہیں۔  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مسکرا دیے۔

اس وقت تک مسلمان نہ ہوئے تھے، مگر عقیدت اور محبت کا یہ عالم تھا کہ  
ہونے میں کچھ دیر نہ لگی۔

میں نے ایک مرتبہ یہ اشعار پڑھے:

لہ یتلو کتابہ اذا نشق معروف من الفجر ساطع

بداعی فقلوبنا بلہ موقنات ان ما قال واقع

عن فراسہ اذا استقلت بالمشرقین المضحی

دا کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم جو کتاب اللہ کی اس وقت تلاوت کرتے ہیں جب  
ملے۔

نت راہ دکھائی جب ہم کچھ زدیگہ پاتے تھے، اس بنا پر ہمیں یقین ہے کہ جو بھی آپ  
دکرتے گا

واتے ہیں کہ جسم اطہر بستر سے علیحدہ رہتا ہے، جب کہ مشرکین کے بارے میں  
یا

شعر کے پیش نظر صحابہ کرام کو مخاطب کرتے ہوئے فرمایا،  
ناشایستہ بات نہیں کہی۔

لی غوہ کافی مجمع الزوائد ج ۲۷، ۲۸، بخاری۔ مجمع الفوائد ج ۲ ص ۱۶۷،

آپ کے محبوب چچا حضرت عباس بن عبد المطلب نے عرض کیا کہ اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم  
پیراجی چاہتا ہے کہ آپ کی توصیف کروں، اجازت لی اور انھوں نے یہ اشعار پڑھے:

من قبلها طہت فی الظلال وفی مستودع حیث یخصف الورق

وانت لما ولدت اشرقت الا مرض و فلو ت بنورث الافق

ففتن فی ذالک الضیاء وفی السنو رسولہ المرشد لمحترق

۱۔ آپ پیدائش سے قبل رحمت الہی کے سایہ میں اہل جنت کی اس آماگاہ میں تھے جہاں دخت کی پتیاں  
بھی آپ کے وجود سے سرشار تھیں۔

۲۔ اور جب آپ پیدا ہوئے تو دنیا جگمگا اٹھی، اور آپ کے نور سے افق عالم روشن ہو گیا

۳۔ ہم اسی روشنی میں زندگی گزار رہے ہیں، اسی نور کا اجالا ہے اور راہ ہدایت ہے جو ہم پر روشن ہو چکی  
یہ اشعار سن کر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا:

لا یفرض اللہ فاک لہ اللہ آپ کی زبان کو ہمیشہ گویا رکھے۔

بعض صحابہ نے بارگاہ رسالت میں اپنے خیالات زبان شعر کے ذریعہ پیش کئے، غزوہ حنین میں حبیب اللہ

اور مال غنیمت کی تقسیم کا معاملہ درپیش تھا، جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم نے صحابہ کی درخواست پر جب اپنی

نگرانی میں تقسیم فرمایا، تو ابوسفیان، صفوان، عیینہ بن حصین بن بدر اور اقرع بن حابس میں سے ہر

ایک کو تین سو اونٹ لے، مگر عباس بن مرواس کے حصہ میں تین سو سے کم اونٹ آئے، گو خود قریش کے کئی

لوگوں کا حصہ بھی تین سو سے کم تھا، تاہم عباس نے اپنے حصہ میں کمی پر بے اطمینانی کا اظہار کیا، اور درج ذیل  
اشعار کہے:

انجعل نہی و نهب العبیہ بین عیینہ و الاقرع

لہ مجمع الزوائد ج ۸ ص ۲۱۷۔



یفو قان مرد اس فی المجمع

ومن تفع المیوم لا یرفع

کیا آپ میرا اند میرے غلاموں کا حاصل کیا ہوا مال عینہ اور

پ (بدا اور حابس (میرے باپ) مرد اس سے محفلوں میں برتر اور فائق تھے،

ن سے کمتر نہیں اور آج آپ جس کی حیثیت کو کم کر دیں گے، وہ اس سے اوپر

اور اگر محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے عباس بن مرد اس کو بھی تنواؤ نہ عنایت فرمائی تھی،

تھے، اور ان لوگوں میں تھے جنہوں نے طویل عرصہ تک اسلام، مسلمانوں اور

خالفت اور مقابلہ میں حصہ لیا تھا، اس لئے مولفہ القلوب میں سمجھے جاتے تھے،

فرمانا چاہتے تھے، مگر اس کے باوجود انہیں شکایت ہوئی اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

فرمایا کہ:

کیا میرے بارے میں بھی شعر کہتے ہو؟

کہنے لگے کہ میرے ماں باپ آپ پر قربان! بات یہ ہے کہ جب شعر انگریزی

جیسے زبان پر چھوٹیاں چل رہی ہوں اور جس طرح چھوٹیاں کاٹتی ہیں

اور کچھ کہنے کے لئے مجبور ہو جاتا ہوں۔

ن کو سن کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مسکرا دیئے۔

۴۶۵۔ ابن ہشام ج ۲ ص ۳۲ آخر الذکر نے دیگر تفصیلات بھی دی ہیں، ۴۶۶۔

علوم الدین ج ۳ ص ۱۲۴۔

سعد بن معاذ ممتاز انصاری صحابی تھے، ان کی جانکنی کے وقت رحمت دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے انکا  
سہرا پنی گود میں رکھ لیا جس سے لوگوں کو بھی اندازہ ہو گیا کہ ان کا آخری وقت آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی والدہ  
نے یہ نظر دیکھا اور دپڑیں، ایک طرف وہ روتی جاتی تھیں اور دوسری طرف بار بار یہ شعر بھی پڑھتی جاتی  
تھیں

ویلے امک سعدا حنا مہ دجدا

ترجمہ اے سعد تیری ماں پر افسوس، ہوشمند ہے اور شجیدہ۔

کسی نے ان سے کہا، سعد پر شعر کہتی ہو؟ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

دعوها ففیروها من الشعراء انہیں اپنے حال پر چھوڑ دو، شعرا

القاب تو اس سے بھی زیادہ لغو بیانی

کرتے ہیں۔

ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہؓ کہتی ہیں کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم فصل مبارک کو گانٹھ  
رہے تھے، اور میں سوت کات رہی تھی۔ پیشانی مبارک پر پسینہ کے چند قطرے نے جمال جہاں آرا کو اوڑھ  
زیادہ روشن کر دیا، میں اس حسن و جمال پر متحیر تھی جس کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے بجاپ  
لیا تو میں نے عرض کیا، کہ آپ کو ابو بکر غنوی دیکھتا تو اپنے اشعار کا اصل ستمی آپ ہی  
کو قرار دیتا، فرمایا، وہ اشعار کیا ہیں؟ میں نے دو شعر پڑھے:

ومبرأ من کل غیر حیضۃ وفساد مرعۃ وداو غلیل

واذا نظرت إلی اسراء وجموعہ برقت کبرق العارض المتکمل

۱۔ اور وہ ولادت کے سلسلے کے تمام عوارض اور دودھ پلانے والی دایہ کی تمام بیماریوں سے پاک۔

۲۔ اور جب میں نے ان کے روئے تاباں پر نگاہ ڈالی تو وہ اس طرح روشن تھا، جیسے ابر میں

لے طبقات ابن سعد ج ۳ ص ۴۴۷۔



کہ رسول اللہ ﷺ اچھے، سیری پیشانی کو بوسہ دیا اور فرمایا: اے عائشہ! تم سے زیادہ تو مجھے خوشی ہوئی (ماسر رت معنی کسر و ری صحت)۔

ول اللہ فی الجمالیۃ کے سامنے چند شعر پڑھے، گویا کوئی سوال کرنا چاہتا ہو

فلاح لہا عارضان کالسیح

فقلت لہا والفواد فی وہب

علیٰ ویحکم ان عشقت من حرج

اس کے رخسار سیاہ کبیل کی طرح روشن تھے۔

تو میں نے اس سے کہا اور دل میں آگ بھڑک رہی تھی۔

میں ہو جاؤں تو اس میں میرا کوئی قصور ہے؟

اللہ علیہ السلام نے فرمایا: لا، نہیں (یعنی احساس اور تاثر تو ایک فطری چیز ہے)

اندازہ ہوتا ہے کہ بارگاہ رسالت (صلی اللہ علیہ وسلم) میں علم انبیاء

اور آزادی اور بے تکلفی سے اپنے جذبات و خیالات کا اظہار کر دیا کرتے تھے، اور توحید

پہلو رسول اللہ ﷺ کے سامنے ادب و نفسیات کے مسائل

سے رسول اللہ ﷺ نے پوچھا کہ تمہیں کچھ اشعار یاد ہیں، انہوں نے آپ

نعمان سب عقولہم تحیت الحسنی وقد یرقع تفل

بودۃ - احیاء العلوم ج ۲ ص ۱۲۳ الرسالة القشیریۃ ص ۱۸۰

فان وحسوا بالکرم فاعفوا تکرموا

فان الذی یؤذیک منہ سما

وان الذی قالوا اوراءک تقم

۱۔ تمہارے اچھے برتاؤ سے دشمن قبیلہ کا بغض اور کینہ دور ہو سکتا ہے، طرح پچھے ہوئے ہونے

کو گانتا جاتا ہے۔

۲۔ اگر وہ شر انگیزی کریں تو اذراہ شراخت معاف کر دو، اور اگر وہ پوشیدہ طریقہ سے گفتگو

کریں تو جستجو اور دریافت میں نہ پڑو۔

۳۔ ان باتوں کا سننا ہی تمہارے لئے تکلیف کا سبب ہے، اور پس پردہ انہوں نے کچھ کہہ لیا ہو تو گویا

کچھ بھی نہ کہا۔

علاء بن کھسین کے یہ اشعار سن کر رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا:

ان من الشعر حکما وروی حکمہ

کچھ اشعار دانش و حکمت ہیں

حضرت عائشہ کہتی ہیں کہ رسول اللہ ﷺ مجھ سے اکثر فرماتے کہ اپنے پسندیدہ اشعار سنو

چنانچہ میں یہ اشعار پڑھتی:

ارفع ضیعک لا یجربک خندقہ

یوماضد رکب العواقب قد نما

یجزیک اوشی علیک وان من

اشی علیک بما فعلت کن جری

ان الکرام اذ اردت وصالہ

لم تلغ رثا حبلہ واهی القو

یہ زہیر بن خباب کے اشعار ہیں جو ان تین جاہلی شعراء میں سے ہیں جو بارہ نوشی کی کثرت کی وجہ سے

انتقال کر گئے، ابن قتیبہ نے طبقات صفحہ ۲۲۵ میں، اور عبد القاسم جرجانی نے دلائل الاعجاز میں صرف دو شعر

ہی نقل کئے ہیں، اور دوسری تفصیلات میں بھی تھوڑا فرق ہے، شعروں کا ترجمہ یہ ہے:

۱۔ اے العبدہ ج! اٹھ، ۲۔ اے ابن قتیبہ ص ۲۲۲۔







اور بادہ و خمر کے بدلے ایسی آسودگی اور سیری عطا فرما جس میں کوئی گناہ  
نیا کو اس پر سایہ نکلن فرما اور اس کو بیٹا بھی عنایت کرے۔

میرے شعور و احساس کی دنیا بدل گئی اور محبتیں دور ہو گئیں، خدا نے ایک عظیم عفت  
بن مازن ہے۔

شرک کی آلودگیوں پاک ہو کر بارگاہِ سائیں حاضر ہوا اور اپنے خیالات کا اظہار اس طرح کیا:

لاکھ لا حجار اول تارک

ایک اجوب الوعد بعد الذکارت

رسول ملیک الناس فوق الملک

وہ کہ خدا حق ہے، اور (اپنے قبیلہ کے) سنگی معبودوں کو سب پہلے میں نے چھوڑا ہے۔

اس ترک وطن کر کے اور مستعد ہو کر آیا ہوں، پھر بڑی زمینوں اور دشوار راہوں کی طے

بن جاؤں جو اپنی شخصیت اور خاندان دونوں لحاظ سے سب بہتر ہیں، اور صفات

ملک کے رسول ہیں۔

وران میں عمر و ادا کرنے کی نیت سے رسول اللہ ﷺ کو میں داخل ہوئے

پیش تھے، اور یہ اشعار پڑھتے جاتے تھے۔

فار عن سبیلہ

وینا حل الخلیل عن خلیلہ

آپ کی راہ سے ہوا، آج ہم تمہیں اسلام کے احکام پر عمل کرتے ہوئے

درجہ ۲۲، مجمع الزوائد ج ۲ ص ۲۲۲

۲۔ ایسا ماریں گے کہ کھوپڑیاں تن سے جدا ہو جائیں گی، اور دوست دوست کو بھول جائے گا۔

حضرت عمر بن الخطاب نے ابن رواحہ کے یہ اشعار سننے کو کہا، اسے رواحہ کے بیٹے، رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم کی موجودگی میں اور خدا کے حرم میں یہ شعر گوئی؟ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا:

نخل عنہ یا عمر! اخلوا من ع

فیہم من نفعہ انبل

درینہ طیبہ میں رسول اللہ ﷺ داخل ہوئے تو سنورا ان عرب نغمہ سنچتے، اور فتح

کر کے حالات پیدا ہوئے تو ان سے آگاہی بھی ایک سنور کے حصہ میں آئی، فتح مکہ سے قبل قریش اعدائے

میں جو معاہدہ امن ہوا تھا، اس کے مطابق بنو بکر کا قبیلہ، قریش کے ساتھ، اور بنو خزاعہ، مسلمانوں

حریف قرار پائے تھے، لیکن کچھ عرصہ کے بعد، قریش نے بنو بکر اور دوسرے قبائل کی مدد سے بنو خزاعہ

پر حملہ کر دیا، اور اس طرح وہ ناجنگ معاہدہ کی خلاف ورزی کے مرتکب ہوئے، بنو خزاعہ کے ایک

شخص عمرو بن سالم نے رسول اللہ ﷺ کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنی داستان غم بزبان شعر سنائی،

چند اشعار یہ ہیں:

یارب انی ناشد محمد

ونقضوا میثاقتک المؤکدا

ہم بیوٹنا بالو تیر و جہا

۱۔ اے رب! میں محمد ﷺ کو ان کے اور اپنے قدیم عہد نامہ کی بات سناتا ہوں،

۲۔ قریش نے آپ کے متفقہ منشور اتحاد کو چاک چاک کر ڈالا، اور کدائیں وہ میری بھی

تاک میں رہے۔

لہ ترمذی و نسائی۔ مجمع الفوائد ج ۲ ص ۱۶۵



دو تیر میں صبح سویرے انھوں نے ہم پر شب خون مارا اور کوع و سجدہ کی حالت میں رہ گئے۔

شعار سنئے ہی رسول اللہ ﷺ نے فرمایا:

یوم یامس و بن سالمہ تمہاری مدد ہوگی اے عمرو بن سالم

کرنے اور بھی خلاف دوزیاں کی تھیں، مگر اس بد کی عمدہ شکنی اور عمرو بن سالم کے مدد انگیز غم کے حالات پیدا کر دیئے

رسول اللہ بن رواحہ نے غزوہ موتہ میں جام سفہادت فوش کیا تھا، ایک خطاب انہیں بارگاہ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم سے سید الشہداء کا خطاب عطا ہوا تھا۔

رت حسان بن ثابت کا یہ اعزاز تھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان کو مسجد نبوی میں اپنے بیٹھنے کا حکم دیتے۔ اور وہ شعر سناتے، خطیبوں اور شاعروں کی ایک نشست میں جب کہ

لامی شعراء موجود تھے۔ حسان بن ثابت کی شاعرانہ صلاحیتیں غالب آئیں اور پورا قبیلہ ہو گیا۔ ایک اور شاعر کعب بن مالک کے ایک قصیدہ کا یہ اثر ہوا کہ پورا قبیلہ

گیا۔ شعر و سخن کی اہمیت کا اندازہ اس سے کیجئے کہ حضرت حسان بن ثابت اور ابنہ شاعر سناتے پر اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے جنت کی بشارت دی تھی۔

شعراء اسلام کلام نبوت کو شعر میں منتقل کر دیتے تھے، یہاں ہم صرف ایک مثال پر اکتفا کریں گے۔

نام ۲۶۲، ۲۶۳، تاریخ خمیس ج ۲ ص ۱۸۴، الاستیعاب ص ۲۹۳، ۲۹۴، ایضاً ص ۲۹۵

لا عجزاً ص ۱۲ (حاشیہ شیخ رشید ضامری) ص ۱۵، العمدہ ج ۱ ص ۲۸

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک مرتبہ ارشاد فرمایا کہ تمہاری اور تمہارے اہل و عیال، مال و دولت اور عمل کی مثال اس آدمی کی طرح ہے، جس کے تین بھائی ہوں، اور وہ ان کو اپنی موت سے قبل بلا کر

اپنے ساتھ بھر دی اور تعاون کے بالمعنی میں پوچھتا ہے، تو وہ یہ کہتے ہیں:

۱۔ ایک بھائی کہتا ہے کہ میری ذمہ داری یہ ہے کہ تیری تیمارداری کروں، اور دیگر ضرورتوں کا خیال رکھوں، تو مر جائے تو نہلا کر کفن پہنا دوں اور دوسروں کو ساتھ لے جا کر دفن کروں، واپس ہو کر بھی تیری

تقریف کرتا رہوں۔

۲۔ دوسرا کہتا ہے کہ میرا دور تیرا بس زندگی کا ساتھ ہے، زندگی سے تو منہ موڑے گا، تو میں بھی پناہ چہرہ دوسری طرف کر لوں گا۔

۳۔ تیسرا بھائی کہتا ہے کہ میں قبر میں تیرا ساتھی اور تنہائی میں تیرا رفیق ہوں، اور وہ جزا جب تیرا حساب لیا جائے گا، تو اپنا وزن تیرے ہی پلڑے میں ڈالوں گا۔

ارشاد فرمایا، پہلا بھائی اہل و عیال ہیں، دوسرا بھائی مال ہے، اور تیسرا بھائی عمل صالح ہے صحابہ کرام نے عرض کیا، یہ تیسرا بھائی تو سب سے بہتر رفیق ہے، فرمایا: مرنے کے بعد ہی صورت رہے گی۔

ایک صحابی عبد اللہ بن کرز نے ان خیالات کو شعر میں ادا کرنے کی اجازت چاہی، دوسرے دن خدمت اقدس (صلی اللہ علیہ وسلم) میں حاضر ہوئے، تو یہ شعر

سنائے۔

اتی و اہلی والذی قد صمدی کرامع الیہ صحبہ ثم قاعل

لاختہ اذ ہم ثلاثۃ اخوۃ اعینوا علی امری الیوم نازل

یہ انیس اشعار کی نظم ہے عبد اللہ بن کرز نے جب یہ اشعار سنائے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی آنکھوں

سے آنسو جاری ہو گئے، اور لوگ بھی رو پڑے، پھر تو ایسا ہوا کہ عبد اللہ بن کرز جب بھی کسی مجمع کے پاس سے گزرتے تو لوگ اشعار سننے کی فرمائش کرتے، اور یہ سناتے تو ان کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے (باقی)



# ابو بکر محمد بن زکریا رازی

## طب کا معمار

ال

ریحان فلاحی صاحب مترجم عربین ایریکٹر، اسکیمیل، سعودی عرب

ممتاز اور معروف طبیب و مؤلف ابو بکر محمد بن زکریا رازی ایران کے شہر رے

میں پیدا ہوا۔ اہل مغرب اسے Razes کے نام سے جانتے ہیں، بیشتر مؤرخین نے اللہ کی

ہیں، لیکن یہ عجیب بات ہے کہ تاریخ وفات کا ذکر تو تقریباً سبھی نے کیا، مگر تاریخ پیدائش

یہاں تک کہ ابن عیسیٰ، ابن النذیم، تفسلی، ابن ابی صیبعہ اور ابن خلکان جیسے بزرگ

اس کی تاریخ پیدائش نہیں لکھی ہے، بعد کے بعض محققین نے اس پر بحث کی ہے،

بے حد اختلاف ہے، عمر رضا کمال نے اس کا سن پیدائش ۳۵۰ھ لکھا ہے، جب کہ

سہیل نے انسائیکلو پیڈیا آف برٹینیکا کے حوالہ سے ۳۵۰ھ کو اس کا سن پیدائش لکھا

سب سے بڑے فارسی سوانح نگار ڈاکٹر محمود نجم آبادی نے سن پیدائش ۳۵۱ھ لکھا

کے ساتھ صرف اتنا ہی کہا جاسکتا ہے، کہ تیسری صدی ہجری کے پانچویں یا چھٹے دہے

پیدا ہوا۔

ی نے ابتدائی تعلیم اپنے وطن ہی میں پائی، اوائل عمر میں وہ موسیقی اور شعر و ادب

۱۰ صفحہ ۱۰۰۰ عربین میں ایسے ہی مدلل تاریخچہ (ص ۱۰۰۰) Medicine and the m

۱۰۰۰ Medicine and the m ۱۰۰۰ تقدیر قصص و حکایات المرضی، تہران، ۱۹۵۲

کچھ ہی رکھتا تھا، اور بانسری بجانا اس کا محبوب مشغلہ تھا، مگر دائرہ وسی موچہ نکلنے کے بعد وہ اسے ترک کر کے علم طب اور فلسفہ کی طرف مائل ہوا، اور کچھ ہی دنوں میں اپنی ذہانت سے اس میں کمال پیدا کیا، اس تبدیلی کی خود اس نے بایں طور تو حید کی ہے:

کان فی ابتداء عمري يعزب  
بالعود فلما التحى قال "كل غناء

يخرج من بين شارب ولحیة

ما يعزب" و اقبل على دراسة

كتب الطب والفلسفة فقرأها

قراءة متعقب على مؤلفيها فبلغ

من معرفتها الغاية

ابتداءً عمر میں وہ بانسری بجایا کرتا تھا،

مگر جب دائرہ وسی موچہ کل آئی تو اس نے

کہا "جو نغمہ دائرہ وسی اور موچہ کے

درمیان سے نکلتا ہے، وہ بھلا نہیں لگتا"

پھر وہ طب اور فلسفہ کی طرف مائل

ہوا، اور ایک ناقد کی حیثیت سے

اصحاب فن سے ان علوم کی تحصیل کی،

اور ان میں کمال پیدا کیا۔

اساتذہ | علم طب کی طرف اس کا رجحان عام مؤرخین کے اندازہ کے مطابق ۳۰۰ھ سال کی عمر میں ہوا،

اس کے اساتذہ میں علی بن ربیع الطبری، اور یحییٰ بن زکریا، جن سے اس نے بالترتیب طب و فلسفہ پڑھا،

مؤرخین علی بن ربیع الطبری کے رازی کے استاذ ہونے میں تقریباً یک زبان ہیں، جب کہ طبری اور رازی

کا زمانہ ایک نہیں ہے، اس سلسلے میں طبری کے حالات زندگی کا اختصار سے جائزہ لیا جاتا ہے،

علی بن ربیع الطبری کی تاریخ و مقام پیدائش کا تو ذکر ملتا ہے، مگر اس کے نام کے سلسلے میں مؤرخین کے

بیانات بے حد مختلف ہیں، ابن النذیم نے ابن رطل اور باپ کا نام سہل لکھا ہے، ابن ابی اصیبعہ نے علی بن

۱۰۰۰ بالوفیات ج ۳ ص ۵۵۲ دمشق ۱۹۵۲) مزید وفيات الاعیان (قاہرہ ۱۹۵۸) ج ۴ ص ۵۴۴،

۱۰۰۰ المغرست والفن الثالث من المقالة السابقة ج ۴ ص ۱۰۰۰ حیون الانباء فی طبقات الاطباء ج ۱ ص ۱۰۰،



بن ربن الطبری لکھا ہے، القاموس کے بموجب علی بن ربن الطبری، بروکلین کے مطابق علی بن ربن الطبری ہے، ام ابن فلکان نے علی بن زین الطبری لکھا ہے۔

گزیر مدنی نے فردوس الحکمت ایڈٹ کر کے شائع کیا ہے، اس میں ان کے قلم سے صاحب بن ربن الطبری پر ایک بسیط مقدمہ بھی ہے، جس میں مؤرخین کی اس علمی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے رب مؤرخین کے متضاد بیانات نے مستشرقین کو بھی بے خبر رکھا، اور وہ صحیح نتیجہ تک نہ پہنچ سکے، بعض نے اسے رازی کا استاذ اور کچھ نے اس کا شاگرد سمجھ لیا۔

تفاوت الاختلافات فی اقوال العرب مصنفین کے یہ اختلافات متاخرین کی گمراہی کا سبب بنے، اور اکثر مستشرقین بھی اختلافات کا شکار ہوئے، چنانچہ بعض نے علی بن سہل اور علی بن ربن کو دو شخص خیال کر لیا، اور بعض نے ان میں سے ایک کو ابو زکریا رازی کا استاذ اور دوسرے کو ان کا شاگرد قرار دیا ہے۔

سیدنا محمد بن سہل بن ربن الطبری طبرستان کے شہر مرو میں ۳۸۰ھ مطابق ۹۹۰ء میں مشرف باسلام ہوا، اور ۴۱۰ھ مطابق ۱۰۱۹ء میں مدینہ منورہ کے زمانہ ۴۱۰ھ میں مدینہ منورہ آیا اور پھر وہاں سے سامرا آگیا، جہاں اس نے اپنی مشہور کتاب فردوس الحکمت لکھی، بغداد گیا، جہاں متوکل کے مصاحبوں میں رہا، جس کا عہد ۴۳۲ھ سے ۴۴۷ھ تک ہے۔

۴۱۶ھ دیات الاعیان ۲۴۵ھ (قاهرہ ۹۳۹ء) ۳۱۹۳ھ مقدمہ فردوس الحکمت از زبیر مدنی بن ابن اثیر، ۲۲۵ھ الاعلام ۵ ص ۹۹ ۳۱۹۳ھ الکامل ابن اثیر، ۳۳ ص ۳۳۔

بن الطبری کی تاریخ وفات کا ذکر کہیں نہیں ملتا، صرف ڈاکٹر زبیر مدنی نے اپنے مقدمہ میں اپنا لکھا ہے کہ ۲۸۰ھ مطابق ۸۸۵ء کے بعد کسی سال میں اس کی وفات ہوئی، ڈاکٹر رضا اپنی ایک دوسری

میں لکھا ہے کہ پچاسی سال کی عمر میں اس کا انتقال ہوا، لیکن ان باتوں کا کوئی تاریخی ثبوت نہیں ہے، بلکہ ان کا دار و مدار اس مفروضے پر ہے کہ وہ رازی کا استاذ تھا، تاہم اگر یہ مان لیا جائے کہ اس کی وفات ۲۸۰ھ کے بعد کسی قریبی سال میں ہوئی تو بھی رازی کا اس سے کسب علم ثابت نہیں ہوتا ہے، کیونکہ بعض روایتوں کے مطابق ۲۸۰ھ رازی کا سال پیدائش ہے، اور اگر ۲۶۱ھ کو رازی کا سن پیدائش قرار دیا جائے تب بھی وہ اس کا شاگرد نہیں ہو سکتا، کیونکہ اس نے تیس، چالیس سال کی عمر میں علم سیکھنا شروع کیا تھا، اس طرح ۲۸۱ھ تا ۲۹۱ھ میں اس کی تحصیل طب کا کوئی ثبوت نہیں ملتا، اور ۲۹۱ھ تک طبری کی زندگی کا کسی قرینے سے پتہ چلتا ہے۔

علاوہ ازیں اوپر یہ بھی گزرا ہے کہ وہ بغداد سے قبل ہی رے گیا تھا، جہاں رازی نے اس سے علم طب سیکھا، اور بغداد کا اس کا سفر ۳۳۵ھ میں ہوا تھا، گویا ۳۳۵ھ کے قبل ہی وہ رے گیا، اور اس وقت رازی پیدا بھی نہیں ہوا تھا۔

علم و فضل | سوانح نگاروں نے بڑی تفصیل سے رازی کے حالات قلمبند کئے ہیں، سب سے پہلے ابن النجاشی نے رازی کے کارناموں اور اس کی شخصیت کا تعارف اپنی کتاب میں کرایا ہے، اس کے بعد البیرونی نے مستقل طور پر آثار مؤلفات رازی کے عنوان سے ایک رسالہ لکھ کر دنیا میں اس کو ایک کامیاب طبیب اور مجدد طب کی حیثیت سے پیش کیا، یہی وجہ ہے کہ رازی کا کمال فن اہل یورپ کے پوشیدہ نہیں رہا، اور وہ ایک عرصہ تک اس کے علم و فن کے خوشہ چیں رہے، اس کی کتابیں نہ صرف یہ کہ ایران

(Introduction to studies in Arabic and Persian literature)



ہیں، بلکہ سترہویں صدی تک اٹلی، فرانس و انگلینڈ کی بیشتر طبی درسگاہوں میں اس کی مقبول عام کتاب المنصوری کے تذکرہ کے ضمن میں تذکرہ و ذکر کیا گیا ہے۔  
کا اعتراف کیا ہے۔

The ninth book of this work as a publicly read in the medical schools of western Europe for some hundreds

اٹھارویں کے تذکرہ کے ضمن میں وہ یوں رقمطراز ہیں:

"The ninth book of the 'Continens' with pharmacology and was source therapeutic knowledge in Europe Renaissance."

جس نے رازی پر زیادہ تفصیل سے لکھا ہے، اور اسے طب کے ایک عبقری کی

کثیر و فوائد  
رازی کی فن طب میں مہارت، مریضوں  
لے من القہر  
کے علاج میں انفرادیت اور ادویہ کے  
و فیما تفرع بہ  
خواص کے علم میں یکتائی کے متعدد دلائل

Arabic Medicine and ۶۸ ص ۱۰۸

The midas ۵۲ حوالہ بالا، ۵۳ عیون الانوار فی طبقات

من مداحات المرضی و فیما  
جاء من الصفات الادویۃ الی  
لوصول الی علمها کثیر من الاطباء  
ابن الندیم، ابن حابل، تفسلی، تافنی، حاحد، یا قوت حموی وغیرہ نے بھی رازی کے علو مرتبت  
کا کھلے دل سے اعتراف کیا ہے۔ ابن خلدون نے رازی کو فن کا امام تسلیم کرتے ہوئے لکھا ہے  
وکان فی الاسلام فی حلیہ  
الصناعات النعمۃ جاؤ امن  
وراعہ الغایۃ مثل الرازی  
والمجوسی وابن سینا۔  
اور ابن سینا۔

اس ممتاز عالم اور حاذق طبیب کی زندگی کے مختلف دور اور پس منظر کے مطالعہ کے بعد اس کی انفرادیت کو تسلیم کرتے ہوئے ابن خلدون نے لکھا ہے: "مسلم اطباء میں اس کا شمار صف اول میں ہوتا ہے" وہ علم طب میں اپنے وقت کا امام تھا اور اس زمانہ میں اس کی طرف انگلیوں سے اشارہ کیا جاتا تھا۔ وہ فن طب میں کامل اور اس کے اصول و قواعد کا ماہر تھا، علم طب حاصل کرنے کے لئے لوگ اس کے پاس سفر کر کے آتے تھے۔

رازی کی مقبولیت، مہارت فن، علو مرتبت اور اس کے علمی پایہ کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ زندگی میں ہی اسے جالینوس العرب اور طبیب المسلمین کہا جانے لگا تھا۔  
عموماً سوانح نگار اور مؤرخین رازی کے اچھے اخلاق کے معترف ہیں، نرم گفتاری اور انسانیت  
اس کی فطرت تھی اپنی شہرت اور مقبولیت کے باوجود ظاہری رکھ رکھاؤ سے قطعاً بے نیاز تھا۔ نہایت  
لے مقدمہ ابن خلدون ص ۷۸، ۵۲ و فیات الاعیان ج ۴ ص ۲۴۴۔



حاذق طبیب اور حکیم دانا کی طرح اس کا لب و لہجہ نہایت شائستہ تھا۔  
اس کا معاملہ کمال ہمدردی اور دلسوزی کا ہوا کرتا تھا، وہ بڑی دقت نظر سے  
پیشہ کی کوشش کرتا تھا، اور تشخیص کے بعد پوری محنت و لگن سے علاج کرتا تھا۔

رازی شریف، مہربان اور ہمدرد انسان

تھا، غریبوں اور مریضوں کے ساتھ

اچھی طرح پیش آتا تھا۔

نے اس کی تائید کرتے ہوئے قدرے تفصیل سے لکھا ہے

رازی ذہین، تیز اور مریضوں پر

مہربان تھا، ان کے علاج دشواری

محنت کر کے مرض کو ہر طرح کنٹرول کرتا

تھا، طب کے رموز و حقائق پر برابر

اس کی نظر رہتی تھی، اور اسے جلنے

کے لئے ہمیشہ چوکنا رہتا تھا۔

بقراط اور جالینوس کے نظریات اور طرز تصنیف کا پیر و تھا، مگر علمی تجربات

ہی وہ کسی اصول کے ترک و اخذ کا فیصلہ کرتا تھا، وہ بقراط اور جالینوس

فلسفوں سے ان سے بھی فائق تھا۔ یورپ میں اس کے امتیاز کا اعتراف

"Experiences" کا خطاب دیا گیا ہے، ڈونلڈ کمپبل نے لکھا ہے

۴۱۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

”اس کا مرتبہ اتنا بلند ہے کہ اس کے سوا کچھ نگاہوں نے اسے تجربہ کار“ کا خطاب  
دیا، وہ ایک ماہر طبیب تھا اور بقراط کے ہم پلہ تھا اس طرح کہ اس نے بھی بعض امراض  
کو ابتدائی طور پر دریافت کیا۔“

طب کے مسئلہ اصولوں کو عملاً برتنا ہی رازی کا کارنامہ نہیں ہے، بلکہ اس نے تدریس طب بعد  
علاج و معالجہ کے ایسے اصول خود بھی وضع کئے جو بعد میں اختیار کئے گئے، اور جو آج بھی قابل تقلید ہیں،  
مریضوں کے روزانہ *History sheet and daily progress report* کا نظریہ  
طب جدید کو رازی کی دین ہے، وہ کلینکی طب کا بجا طور پر موجد کہا جاسکتا ہے۔

ہسپتالوں اور شفا خانوں سے اس کی دلچسپی کے پیش نظر مؤرخ ابن جلیل نے طبیب ہارستانی کا خط  
دیا ہے، رازی پہلا طبیب ہے جس نے ہزار سال قبل فن طب کو تجربات، مشاہدات اور عملیات روشناس  
کرایا، آج مروجہ تعلیم طب میں *“Bedside Teaching”* کو بڑی اہمیت حاصل ہے، لیکن  
پہلی بار رازی ہی نے اپنے مطب میں اپنے شاگردوں کو اس کا موقع دیا تھا، یہ مؤثر طریقہ تعلیم رازی کی  
ہی دریافت ہے، ابن ندیم کا بیان ہے:

”رازی کے مطب میں شاگردوں کے مختلف حلقے ہوتے تھے، مریض پہلے سب سے کتر حلقے

والے سے اپنا حال بیان کرتا اور وہ اس کے لئے نسخہ تجویز کرتے لیکن اگر وہ عاجز رہتے تو

اپنے اوپر والے حلقے کے پاس اسے بھیجتے، اس طرح اگر ان کی تشخیص سے کام نہ چلتا تو آخر

میں اسے رازی کے پاس لے جایا جاتا، اور وہ سیر حاصل بحث کر کے ان لوگوں کو سمجھاتا۔“

اہل یورپ نے رازی کو اس کے علمی کارناموں کے پیش نظر اپنی تحقیقات اور کتابوں میں بڑا اہم درجہ

دیا ہے، ۱۹۱۳ء میں لندن میں سترہویں بین الاقوامی طبی کانگریس کے موقع پر *G.S.A.P. meeting*

۱۹۱۳ء میں لندن میں سترہویں بین الاقوامی طبی کانگریس کے موقع پر *G.S.A.P. meeting*

۱۹۱۳ء میں لندن میں سترہویں بین الاقوامی طبی کانگریس کے موقع پر *G.S.A.P. meeting*



ماہوں پر ایک بیسٹ علمی مقالہ پڑھا تھا جس میں انھوں نے اسے خوب سراہا تھا۔  
بعد کے مؤرخین نے اس کتابچہ کے حوالے اپنے مضامین میں دیئے ہیں۔

میں رازی کی ہزار سالہ برسی منائی گئی جس میں ایک مضمون پڑھا گیا اسکا  
دور تاریخ کا فرانس کی طب پر اثر اس مضمون میں رازی کو دنیا کا مہار طب

Mr Paul Krous نے اٹلی کے ایک رسالہ "Rienalicia"  
مقالہ لکھا تھا جس کا فارسی ترجمہ عباس اقبال نے "السيرة الفلسفية" کے ترجمہ

مائل پر تحقیقات کی نئی راہیں اور ہمیں لوگوں کو دکھائیں۔ آج کل علم ہستی  
Bacteriology (علم الجراثیم) کو بڑی اہمیت حاصل  
موجودہ سائنس کا کارنامہ تصور کیا جاتا ہے۔ حالانکہ اس نظریہ کو رازی  
پکا تھا اور اس نے عملاً برت کر دکھایا بھی تھا۔ چنانچہ جب ایک اسپتال  
رازی کے سامنے پیش ہوا اور اس سے موزوں جگہ تجویز کرنے کے لئے کہا گیا  
مختلف حصوں میں گوشت کے ٹکڑے لٹکوا دیئے اور جس جگہ گوشت سب سے  
پتال کے لئے منتخب کیا ابن ابی اصیبعہ نے اس واقعہ کو تفصیل سے  
زہ لگایا جاسکتا ہے کہ اسپتال کے لئے اچھے ماحول اور جراثیمی اثرات  
ش رازی نے کیا۔

دی میل ایچ (ص ۱۱۷) (ذیلی نوٹ) ۲۵ حکماء اسلام از مولانا عبد  
۲۵ عیون الانباء فی طبقات الاطباء ج ۱ ص ۱۳۷

علم السموم (Toxicology) اور ان کے (Antidote) تریاقات پر بھی  
رازی نے اس دور میں قابل قدر کام کیا تھا۔ اس کی کتابوں کی فہرست پر نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا  
ہے کہ فن پر اس کی نگاہ کتنی وسیع اور گہری تھی۔

مختلف اسپتالوں سے بستگی | رازی اپنی علمی اور محققانہ طبیعت کے باوجود علاج و معالجہ سے ہمیشہ وابستہ  
رہا۔ اور کئی بڑے اسپتالوں کی نگرانی کے فرائض بھی مختلف اوقات میں انجام دیئے۔ وہ سے انیس  
اور بغداد کے شفا خانوں کا افسر الاطباء تھا۔ حکیم سید عبدالحئی صاحب نے لکھا ہے کہ بغداد درے کے  
شفا خانے عرصے تک اسی کے زیر اہتمام و انتظام چلتے رہے، بلکہ اسی کی نگرانی میں قائم ہوئے تھے،  
ابن النذیم، ابن خلکان، ابن جلیل وغیرہ کے بیانات سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے۔

دبیر مارستان رے شہر مارستان  
بغداد فرمانا  
دہ پہلے رے کے شفا خانے کا نگران  
ہوا، پھر ایک طویل عرصہ تک بغداد کے

شفا خانے کی نگرانی بھی کی۔

عہد الدولہ کے شفا خانہ عہد یہ کی ملازمت اور نگرانی کا تذکرہ عمر رضا کمال نے کیا ہے۔ ابن ابی  
نے بھی اس طرح کی ایک روایت نقل کی ہے، مگر بعد میں اس کی یہ کہہ کر تردید کی ہے کہ مازی کا زمانہ عہد  
سے قبل تھا، چنانچہ تاریخی پس منظر میں یہ کسی طرح بھی ممکن نہیں ہے۔ اس لئے کہ رازی مکتفی باللہ کے  
عہد میں بغداد گیا تھا، اور وہاں بیمارستان بغداد کا سپرنٹنڈنٹ مقرر ہوا تھا، خلیفہ عہد الدولہ  
کا عہد اس کی وفات کے بعد شروع ہوتا ہے، تاریخی حوالوں سے پتہ چلتا ہے کہ سیستانیس سال کی عمر  
میں ۳۴۳ھ میں عہد الدولہ کا انتقال ہوا۔ ابن اثیر لکھتے ہیں:

۱۹۲۵ء ۲۵ عیون الانباء ج ۱ ص ۱۳۷  
۲۵ عیون الانباء ج ۱ ص ۱۳۷  
۲۵ عیون الانباء ج ۱ ص ۱۳۷



الدولہ عرصہ سے مرگے میں مبتلا تھا۔ ۸ شوال ۳۴۳ھ میں انتقال کر گیا۔  
 سے نجف لے جا کر حضرت علیؑ کے جوار میں سپرد خاک کی گئی۔ وفات کے وقت کل  
 کی عمر تھی ۱۵

۳۵۰ھ میں اس کی پیدائش ہوئی، جب کہ رازی کا انتقال محقق روایت کے مطابق  
 ۳۵۰ھ میں اور ضعیف روایت کے مطابق ۳۳۲ھ میں ہوا۔

ابن ابی اصیبعہ اور ابن حلیل نے اس کا تعارف ادیب اور شاعر کی حیثیت سے کرایا  
 کے کسی شعری مجموعہ کا ذکر تاریخ میں نہیں ملتا، تاہم اس حقیقت سے انکار نہیں کیا  
 رون شعری ہو سکتا تھا، ابن ابی اصیبعہ نے لکھا ہے کہ جابر بن حیان کی کتاب بالاس  
 کیا تھا۔

ت میں اس کی ۱۱۳ بڑی، ۲۸ چھوٹی تصانیف اور دو نظموں کا ذکر ہے، لیکن یہ شے  
 کے کلام کے حسن و قبح کو واضح کیا جائے،

عقائد کے ضمن میں صلاح الدین صفوی نے دو شعر نقل کئے ہیں جن سے ثابت کیا جاتا ہے کہ  
 ما، اس سے قطع نظر یہ اشعار اس کے شاعر ہونے کی دلیل ہیں۔

وما ادری وقد اذن البلی  
 یعاجل ترحالی الی ابن ترحالی  
 نے خبر تو دی کہ مجھے جلد سفر کرنا ہے، لیکن میں یہ نہیں جانتا کہ مجھے کہاں کا سفر کرنا ہوگا۔  
 من لعل الخلع والجسد البالی

محل الروح بعد خروج  
 سے اور بوسیدہ جسم سے روح نکلتے کے بعد اس کا محل و مقام کہاں ہوگا۔

ابن اثیر ج ۱ ص ۱۰۱، بیروت ۱۹۶۶ء، ص ۳۳۲، عمیون الانبار ج ۱ ص ۳۰، الوافی بالوفیات

مشتق ۱۵۵ء

رازی اور شیخ | رازی کے فلسفیانہ نظریات سے بجا طور پر اختلاف ہو سکتا ہے، لیکن اسکی طبی مہارت  
 کا اعتراف مؤرخین نے کھلے دل سے کیا ہے، قاضی صاعد نے اس کے فلسفہ کا ابطال کیا ہے، لیکن اس  
 کے طبی کارناموں کو سراہا ہے، قفطی کا بھی یہی خیال ہے کہ "الہیات پر اس کی تحریریں قابل تعریف نہیں  
 ہیں، اس نے اس فن کے ائمہ کی تردید لکھ کر اپنی کم فہمی کا ثبوت دیا ہے، اور اپنی تائید میں ایسے آراء د  
 مذاہب پیش کئے ہیں جو قطعاً ناقابل اعتناء ہیں۔

علم کیمیا سے شغف | اس نے مشہور کیمیادان جابر بن حیان کی کتاب الاس کو نظم کیا تھا، اس سے  
 اس کے ادبی و شعری ذوق کی طرح علم کیمیا میں بھی اس کی دسترس کا اندازہ ہوتا ہے، اس نے اس فن میں  
 بہت اہم اور بنیادی کام کئے ہیں، قفطی، صاعد، ابن ابی اصیبعہ، ابن النذیم اور ابن حلیل نے اس کی  
 کتابوں کی جو فہرست دی ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس نے کیمیا پر چھوٹی بڑی کم و بیش پندرہ  
 کتابیں اور رسالے لکھے ہیں، رازی نے پہلی بار کیمیادی اجزاء کو بطور دوا استعمال کیا، اور دواؤں میں  
 بعض کیمیادی اجزاء شامل کر کے مفید طلب تجربات حاصل کئے، ڈونلڈ کیسبل نے لکھا ہے۔

"Razes was the first to introduce chemical  
 preparation into the practice of medicine."

مؤرخ مذکور نے اس کے بہت سی کیمیادی اکتشافات کا ذکر کیا ہے۔

وفات | رازی آخری عمر میں آنکھوں میں پانی آ کر آنے کی وجہ سے بینائی سے محروم ہو گیا تھا، جس کا  
 سبب بعض مؤرخین نے باطل کی کثرت استعمال بتایا ہے، جو زیادہ تر قریب قریب ہے، جبکہ بعض مؤرخین نے  
 لکھا ہے کہ خلیفہ منصور کے سامنے جب اس نے علم کیمیا پر اپنی کتاب لکھ کر پیش کی، تو خلیفہ نے اس سے اس  
 کے بعض کلمے کو علمائے اہل بیت کر دکھانے کے لئے کہا، جس میں وہ ناکام رہا، جس کی وجہ سے خلیفہ نے اس کو ایسا  
 کوڑا مارا کہ اسکی آنکھ جاتی رہی، لیکن اس روایت میں کوئی صداقت نہیں ہے۔

۱۵ تاریخ الکلام ص ۳۷۱ (مترجم اردو) ۱۵ عربین میڈسین ایٹھوی میڈل راج ج ۱ ص ۶۶



اس کے وطن عزیز سے میں ہوئی، لیکن کسی متعین تاریخ وفات کا ذکر کتب تاریخ وفات کے سلسلہ میں مؤرخین کے مختلف بیانات ہیں، ڈاکٹر فواد سید نے طبقات ذیلی نوٹ میں لکھا ہے کہ روسکا (Ruska) نے بیرونی کا ایک مقالہ بعنوان رازی و کتبہ "فریخ رسالہ" Isis میں شائع کیا ہے جس میں اس نے بعض جس میں تیسین کے ساتھ رازی کی وفات ۳۱۳ھ / ۹۲۵ء مطابق ۱۱۳۳ء جب کہ ابن جلیل نے اتنے پر ہی اکتفا کیا۔ مکتفی کا عہد ۲۹۵ھ تک ہے، گویا وفات ۲۹۵ھ سے قبل ہے، ابن ابی اصبہ اور قاضی صاعد نے ۳۳۳ھ / ۱۱۴۵ء قوت حموی کے مطابق ۳۳۳ھ کے بعد کسی سال میں اس کی وفات ہوئی، برفکا نے ذکر کیا ہے، الاعلام اور دائرۃ المعارف البستانی ۳۳۳ھ پر مبنی ہیں، کا ذکر کے بغیر صرف اتنا ہی کہا جاسکتا ہے کہ ۳۳۳ھ سے ۳۲۰ھ تک کسی تاریخ وفات کے سلسلہ میں مستشرقین کے بیانات قطعاً ناقابل اعتبار ہیں۔

دقت ایک حاذق طبیب، ماہر کیمیاء اور نبات شناس بھی تھا، اور نویسی کا یہ عالم تھا کہ تقریباً تین سو کتابیں اس نے لکھیں جن سے اس کی جہت پایا جاسکتا ہے، رازی کی تصنیفات پر مشرق و مغرب میں بڑی تحقیقات وغیر مطبوعہ کتابوں کی لمبی فہرست پر نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہے، ذیل میں اس کی چند دستیاب کتابوں کا اجمالی جائزہ پیش کیا جاتا ہے،

لسان کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

سرانام اکابر لیسانہ الطبیب، یہ ضرب المثل مشہور ہے کہ فی (ذیل نوٹ) از فواد سید۔

طب مردہ تھا، جالینوس نے اس کو زندہ کیا، پر گندہ نقاد رازی نے اس کی شیرازہ بندی کی، ناقص تھا، شیخ نے اس کی تکمیل کی، طب کے انہیں پر گندہ مسائل کی شیرازہ بندی کا دوسرا نام اسکاوی ہے، رازی نے اپنی اس دقیق تصنیف میں نہ صرف یہ کہ جالینوس اور بقراط کی کتابوں اور مقولوں پر اکتفا نہیں کیا، بلکہ معاصرین اور پیش رو اطباء کی کتابوں کا گہرا مطالعہ کیا، اور ان سے استفادہ کے بعد مفید اور با مقصد اقوال قائل کے حوالے کے ساتھ جمع کیے، مریضوں کے مرض کی تفصیلی روداد، تشخیص، علاج اور اس کے نفع بخش اثرات کو اپنی ذاتی نتیجہ خیز تجربوں کے ساتھ اس میں اکٹھا کیا۔

یہ کتاب درحقیقت ایک طبی انسائیکلو پیڈیا ہے، جسے بجا طور پر رازی کا شاہکار کہا جاسکتا ہے، ابن ابی اصیبعہ نے لکھا ہے کہ یہ فن طب پر ایک دقیق کتاب ہے جس میں اس نے تمام امراض اور ان کے علاج کے متعلق پیش رو اور معاصرین کی آراء و اقوال قائل کے حوالہ کے ساتھ درج کر دیئے ہیں۔

افسوس کہ یہ کتاب خود رازی کی زندگی میں مرتب نہ ہو سکی، اس کے مسودات اس کی وفات کے بعد اس کی بہن سے مالی معاونت پر حاصل کر کے ابوالفضل ابن العمید نے اس کے شاگردوں کی مدد سے مرتب کیا، اس کتاب میں رازی نے نہ صرف یہ کہ یونان، ایران، روم کے مشہور حکیموں کے معمولات طب اور قیمتی فرمودات کو جمع کیا، بلکہ ہندوستانی اطباء سے بھی استفادہ کیا، اور ان کے حوالے اپنی کتاب میں دیئے ہیں، حکیم عبدالحکیم صاحب نے لکھا ہے کہ رازی نے ہندوستان کے مشہور وید شریک ہندی کی کتاب جبکا ترجمہ عبد بن علی نے فارسی سے عربی میں کیا ہے سے استفادہ کیا، ایک انگریز مصنف کے کے قول سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے۔

لے عیون الانبار ج ۳۱۵، ۳۱۶ طبقات الاطباء از ابن جلیل، مرتبہ فواد سید ذیل نوٹ ص ۳۱۵، ۳۱۶ علوم و فنون ہندوستان میں، از حکیم سید عبدالحکیم صاحب مترجم مولانا ابوالعزیز ندوی ناشر دارالکتاب، ۱۹۷۵ء

۳۱۵ آؤٹ لائن آف عربک کنٹریبیوشن ٹو میڈیسن از میوروف ملٹا۔







پر مشتمل ہے، اس کے ساتویں اور نویں مقالے کلکڑ ڈاکٹر محمود نعم آبادی نے لکھے ہیں۔ جنرل سر جرجی اور نواں مقالہ علم الامراض پر ہے، ڈاکٹر ڈونلڈ ٹیمبل نے دسویں مقالے کے ضمن میں لکھا ہے کہ یہ آخری مقالہ ہے جس میں حیات پر سیر حاصل کی گئی ہے اور جانوروں کے نظریہ حیات اور ان کے اصول علاج کا چرچہ ہے، انہوں نے مقالہ پانچ سال داخل نصاب رہا۔

کتاب کے مشتملات کا اجمالی خاکہ اس طرح ہے:

تشریح و علم منافع الاعضا (Anatomy and Physiology)

(Temperament) ۳۔ تیسرا مقالہ معمولی علاج (Simple)

چوتھا مقالہ حفظان صحت (Hygiene) ۵۔ پانچواں مقالہ:

(Skin diseases) ۶۔ چھٹا مقالہ: غذا (Diet) ۷۔ ساتواں مقالہ:

(Sur) ۸۔ آٹھواں مقالہ: علم السموم (Toxicology)

(Pathology) ۹۔ دسواں مقالہ: حیات (fevers)

افادیت کے پیش نظر اس کی مختلف شرحیں لکھی گئیں اور مختلف زبانوں

میں لکھی گئیں، اسکوریال اور تہران کے مختلف کتب خانوں میں اس کے

ن میں شبلی اکیڈمی اعظم گڑھ میں اس کا نواں مقالہ لاطینی ترجمہ اور عربی

میں یہ نام موجود ہے: "libio Almansori"

بعد کتاب الجدری و اکھبہ پہلے خلیفہ وقت منصور کے لئے لکھی گئی تھی، اسی

رکھا گیا۔

۱۔ اب ج ۱ ص ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱



وَن نے بڑے تحسینی کلمات کے ساتھ کیا ہے، ۱۲۴۸ء میں پہلی مرتبہ عربی سے لاطینی زبان میں (Venice) سے شائع ہوا، پھر اس کا یونانی ترجمہ پیرس سے ۱۵۸۵ء میں شائع ہوا۔ یہ دوسرا عربی میں برابر شائع ہوتی رہی، فرینچ اور انگریزی میں بھی اس کے ترجمے ہوئے، پہلی میں یہ سب سے پہلی کتاب ہے، جس سے رازی کی فنی براعت کا اندازہ ہوتا ہے، پر دنیس کا ایک بیان نقل کر کے اس کتاب کی اہمیت ظاہر کی ہے۔

بصد اکت ہے کہ یہ رسالہ آج ہر ایک ہاتھ میں عربوں کے طبی لٹریچر کے ایک زیور ت رکھتا ہے۔

بیر صدیقی نے اس کتاب کا جامع تعارف کرایا ہے:

"ON the smallpox and measles AlRasez the first physician to write an independent treatise which has been translated into more than a dozen European languages and is described as an ornament to the medical literature of the world.

In this book he pointed out for the first time that smallpox and measles are different diseases having different pathological conditions. 1

1. Introduction to studies in Arabic and Persian medical literature. P 43)

مترجم اردو، از نیر حسین داسطی ص ۶۱

ترجمہ رازی پہلا طبیب ہے جس نے چیچک اور خسرہ پر ایک مستقل رسالہ لکھا، جس کا یورپ کی ایک دوجن سے زیادہ زبانوں میں ترجمہ ہوا، اور جو دنیا کے طبی لٹریچر کا جو ہر قرار دیا گیا، اس کتاب میں رازی نے پہلی مرتبہ بتایا کہ چیچک اور خسرہ مختلف مہیتوں کے ساتھ دو مختلف امراض ہیں۔

ڈاکٹر کیمبل نے اس رائے سے اتفاق نہیں کیا ہے، ان کا خیال ہے کہ اس موضوع پر اس سے قبل ایک عیسائی فادر کسی قدر لکھ چکے ہیں، البتہ اتنا ضرور ہے کہ رازی نے دونوں امراض کے مابین فرق و امتیاز کو واضح کیا، جو ان کی اپنی کاوش ہے، یہاں بھی کیمبل کا اپنا خاص رنگ دیکھا جاسکتا ہے، ایک تین حقیقت کا انکار نہ کر کے کیسا شبہ پیدا کیا ہے۔

یہ کتاب ایک سو بارہ صفحات اور چودہ ابواب پر مشتمل ہے، ۱۸۷۲ء میں یہ کتاب بیروت سے شائع ہوئی، اس کا ایک نسخہ شمس الدین اعظم گڑھ میں موجود ہے، ایڈٹ کرنے والے کا نام اس پر درج نہیں ہے، البتہ اس کے مقدمے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس سے قبل یہ کتاب زیور طباعت سے آراستہ نہیں ہوئی، مرتب کے بقول یہ کتاب یورپ میں موجود بعض قلمی نسخوں اور مکتبہ دوسب کے ایک مخطوطے سے مل کر شائع کی گئی، مرتب نے بڑی تحقیق سے وضاحتی نوٹ لکھے ہیں، خود ان کا کہنا ہے۔

ولما كانت هذه الرسالة قليلة	چونکہ یہ رسالہ نادر و نایاب تھا، اس
الوجود استحسنتم عمدة الادارة	لئے ادارہ سورہ کا کچھ نے اس کی حفاظت
لمدرسة السورمية الكلية	کا کار خیر اپنے ذمہ لیا، اس کے حکم سے
حفظها من الدثور و امريت	بعض شرحوں کا اضافہ کرتے ہوئے غلطیوں
باضافة بعض الشرح اليها	سے احتراز کی سبیل فراہم کی گئی تاکہ
اصلاح الخطا و الصلح لما	قارئین کو دشواری کا سامنا کرنا

قد يشكل على القراء - نہ پڑے۔

۱۔ مقدمہ کتاب ابجد رسی دا کتبہ از مرتب بیروت ۱۳۷۲ھ



کتاب کی تالیف کا سبب خود بیان کیا ہے، جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اپنے

ایک رات ایک بڑے ماہر فن فاضل

انسان کی مجلس میں نفع بخش علوم و

فنون اور ان کے عوامی سطح پر مفید بنانے

کے موضوع پر گفتگو کے دوران چپک کا

ذکر آگیا، مجھ سے جو کچھ ہو سکا وہ اس

موضوع پر میں نے پیش کیا، اسی فاضل

و باکمال انسان نے مجھ سے اس

موضوع پر ایک اچھی سی کتاب لکھنے

کا مطالبہ کیا، اس لئے کہ اس موضوع

پر قدیم و جدید اطباء میں سے

کسی نے بھی اطمینان بخش تحریر

پیش نہ کی تھی، چنانچہ میں نے

یہ کتاب لکھی۔

غالباً آخری دور کی تصنیف ہے، خلیفہ وقت مکتفی کے وزیر ابو القاسم

ی، اس میں ان معمولات مطب اور ادویہ کا ذکر کیا ہے جن سے بعض امراض

ہے، مثلاً زکام، شقیقہ، درد دندان، صرع (مرگی) رعاف، نکسیر، جرب

و داکھبہ، الارازی، بیروت ۱۸۶۲ء

خارش) اس چھوٹے سے رسالہ کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے، اصل کتاب ۲۳ مختلف مرضوں پر مشتمل ہے، متعدد زبانوں میں اس کے ترجمے ہوئے، فریخ ترجمہ پہلی بار ۱۹۰۲ء میں عربی متن کے ساتھ شائع ہوا، مرزا احمد بن حسین شریف دہلوی نے اس کا فارسی ترجمہ کیا، ہندوستان میں بھی یہ کتاب شائع ہوئی۔

ڈاکٹر P. Guigues نے جو کہ فرانس سیدیل کا کچ میں Pharmacology کے پرنسپل تھے، ۱۹۰۲ء میں اس کو لاطینی ترجمہ کے ساتھ شائع کیا، یہ کتاب اس وقت نایاب تو نہیں کیا بفرس ہے، ڈاکٹر موصوف کا تبصرہ حسب ذیل ہے:

وکلن اتاکذت صححة نصوص

النسخة لاحفظ من النسيان

احد تالیف من امتاز بین

اطباء العرب

اس طرح اس نسخہ کے نصوص کی صحت

مؤكد ہو گئی ہے، مگر اس کے باوجود

خطا و نسیان سے محفوظ نہیں رہا جاسکتا،

یہ ایک ممتاز عربی طبیب کی ایک تصنیف ہے

ڈاکٹر موصوف کا ایڈٹ کیا ہوا مذکورہ نسخہ شبلی الیڈمی اعظم گڑھ میں موجود ہے۔

اگرچہ کوئی بین ثبوت فراہم نہیں ہو سکا تاہم اس امکان سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ موجودہ دور کے سائنس دانوں اور طبی ماہرین نے اس کتاب سے استفادہ کر کے مسکن درد، دافع حمی وغیرہ طبی سرچ النفوذ اور زود اثر ادویہ تیار کی ہوں، ضرورت ہے کہ اس کتاب کے اصول و کلیات کو پھر سے نئی سائنس کی روشنی میں برتنا جائے، تو یہ کتاب طب کا بہترین نسخہ ثابت ہو سکتی ہے۔

کتاب الحکماء فی الطب و المثلانہ۔ یہ کتاب بھی عموماً مؤرخین کے یہاں معروف و مذکور ہے، ڈاکٹر پی ڈی کوننگ (P. De Koning) نے ۱۹۰۲ء میں اس کا فریخ ترجمہ عربی متن کے ساتھ شائع

۱۸۶۲ء میں شائع کیا، مطبوعہ فرانس ۱۹۰۲ء، نسخہ شبلی الیڈمی اعظم گڑھ۔



نسخہ دار اعظم گڑھ میں موجود ہے۔ اس رسالہ میں گروسے اور شانز کی پتھری  
(Renal and vertebral) کے اسباب، علامات، حفظ، تقدم اور علاج کا

ب پر مصنف کا ایک مقدمہ بھی ہے جس سے اس کتاب کی ضرورت اور مقصد کا پتہ

ابو بکر محمد بن زکریا الرازی

کہ وہ چاہتا ہے کہ اس پتھری کے

بارے میں جو گردوں میں پیدا ہو جاتی

ہے کوئی مختصر، واضح اور مدلل بات کسی

سبب بعید کے ذکر میں لکھے بغیر کہ،

لیکن ان اسباب کا ضرور ذکر کر دے جن

کا علم اس مرض کے سلسلہ میں ایک معالج

کو ضرور ہونا چاہئے۔

وہ جرح لاہور نے جون ۱۹۵۰ء میں اس کا پورا اردو ترجمہ شائع کیا، یہ

ایک مختصر اور جامع رسالہ ہے جسے از سر نو وضاحتی نوٹ کے ساتھ ترتیب دیا جانا چاہئے

تصنیفات کا تفصیلی ذکر کتابوں کی نمایاں یا کم یا بی کی وجہ سے ممکن نہیں ہے، اور

غالبہ میں اس کی گنجائش ہی ہے، مختصر طور پر ہم صرف اتنا کہہ سکتے ہیں کہ اس نے

سو کتابیں اور رسالے لکھے۔

۲ (موجودہ شیلی الیکٹری اعظم گڑھ) مطبوعہ پیرس ۱۸۴۶ء۔

ڈاکٹر محمود نجم آبادی نے اس کی تصنیفات پر ایک مفصل کتاب "مصنفات رازی" کے نام

سے لکھی ہے جس میں نام اور مختصر تعارف کے ساتھ ۲۷ کتابوں کا ذکر کیا ہے، انقسطی نے تاریخ الحکما

میں ایک سو تیس کتابوں کا نام بنام ذکر کیا ہے، اسی طرح البیرونی، ابن ابی اصیبعہ، ابن الندیم نے

بھی اس کی کئی سو کتابوں کا ذکر نام کی وضاحت کے ساتھ اور بغیر نام کے کیا ہے۔

سید حسن برنی نے لکھا ہے کہ اس نے صرف فن طب پر لگ بھگ دو سو کتابیں لکھی ہیں، اس

سلسلہ میں ڈاکٹر نجم آبادی کی تحقیق اب تک آخری سمجھی جاتی ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ رازی کی بہت سی کتابیں شائع ہوئیں، اور مختلف زبانوں میں اس کے

ترجمے بھی ہوئے، مگر ان تمام کوششوں کے باوجود ابھی اس پر بہت کچھ کا کرنا باقی ہے، اس کی تصنیفات

کے صحیح اور مستند متن کی روشنی میں ان کے دوبارہ ترجمے کی ضرورت ہے، اور اس کے اصول

طب اور معالجاتی کلیات کو جدید سائنس کی روشنی میں عملاً برت کر سامنے لانا چاہئے، اور اس کی

تصنیفات کا دوسری اسلامی زبانوں مثلاً فارسی، اردو، ترکی وغیرہ میں بھی ترجمہ کیا جانا چاہئے

تاکہ ملکی دنیا کو مزید فیض پہنچ سکے۔

## مقالات شبلی تاریخی جلد دوم

یہ سلسلہ مقالات شبلی کی چھٹی جلد اور مولانا کے اہم اور معرکہ لار تاریخی مقالات کی دوسری جلد

ہے، یہ ان کے ان تاریخی مضامین کا مجموعہ ہے، جو انہوں نے تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں اور

مباحث پر لکھے، مثلاً تہاجم، اسلامی کتب خانے، ہندوستان میں اسلامی حکومت کے تمدن کا اثر، اس

میں ایک مضمون "اسلامی حکومتیں اور شفا خانے" بھی ہے، اس میں مولانا نے لکھا ہے کہ اسلامی حکومتوں

نے فن طب کی کیا خدمت کی، اور انہوں نے پبلک کی خدمت کے لئے عہد بہ عہد کتنے شفا خانے قائم کئے، جن پر

ہر قسم کے امراض کا علاج ہوتا تھا۔

قیمت گیارہ روپے

"منشیہ"



## مطبوعات جدیدہ

مرتبہ ڈاکٹر ہاشم قدوائی، تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت و طباعت  
نہایت عمدہ، صفحات ۴۲۲، مجلد مع گرد پوش، قیمت ۴۰ روپے، پتہ:

ماجدی ۱۴۷، رابندر سرائی، کلکتہ ۷۰،

جدید ریاضی مروجہ کے وسیع حلقہ تعارف میں اعزہ و اقربا کے علاوہ مختلف طبقہ و  
ملت کے اہل علم، اصحاب شعر و ادب، سیاست دان، امراء، رؤسا اور اعیان دولت  
کی خطا و کتابت بھی رہتی تھی، زیر نظر کتاب انہی مختلف النوع اشخاص کے نام  
پر ہے، جو دو حصوں پر مشتمل ہے، پہلے میں ادبی اور دوسرے میں تعزیتی خطوط  
اور ادیب اور صاحب طرز انشا پرداز تھے، ان کی کوئی تحریر ادبی لطافت و بانگین  
ان خطوط میں بھی ان کی جادو نگاری، ادبی گلکاری، عذیم المثال طرز انشا، منفر  
ت فطری اور ضلع جگت کی صنعت کی پوری جلوہ گری ہے، پہلے حصے کے اکثر خطوط  
لکھے گئے ہیں، ان میں مولانا نے بعض الفاظ اور ترکیبوں کے متعلق یا تو دوسروں کے تنقیداً  
یا خود ان کے بارے میں زبان و ادب کے ماہرین کی تحقیق دریافت کی ہے، بعض خطوط میں  
کتاب کی توصیف و تحسین کی ہے، یا اس کی خامیوں اور فرد گد اشتوں کی جانب  
پر، بعض خطوط کی حیثیت پیام کی ہے، جو ادبی و علمی شخصیتوں کی یادگار بنانے والوں  
شائع کرنے والوں کو لکھے گئے ہیں، اس لئے ان خطوط میں دلچسپ ادبی معلومات  
کے نکتے اور بعض اہم اشخاص کے بارے میں تاثرات درج ہیں، جو زبان و ادب سے

دلچسپی رکھنے والوں کے لئے خاص کی چیز ہیں، دوسرا حصہ مولانا کے مدد انگریز اور دولہ ذر تعزیتی مکاتیب  
پر مشتمل ہے، جو یا تو اولاد کو والدین کے سایہ شفقت سے محروم ہونے یا والدین کو اولاد کے داغ مفارقت دینے  
پر لکھے گئے ہیں، یا زوجین میں سے کسی ایک کے انتقال پر دوسرے کو لکھے گئے ہیں، یا پھر بھائی کی وفات پر  
موجود بھائی یا کسی امد کی رحلت پر اس کے دور و قریب کے عزیز زلماء اور متعلقین کو تحریر کئے گئے ہیں، ان  
میں جہاں مولانا نے اپنے عم داندہ اور شدت تاثر کا اظہار کیا ہے، وہاں پس ماندگان کو نہایت موثر اور  
بلغ انداز میں تسلی و تہنیت اور صبر کی تلقین بھی کی ہے، یہ خطوط بھی مولانا کے گہر بار اور جادو نگار قلم کی یادگار  
اور ادبی حلاوت و چاشنی سے معمور ہیں، مولانا کے برادر زادہ اور خویش جناب محمد ہاشم قدوائی نے توضیحی  
حواشی لکھ کر مکتوب الیہم کا ایک حد تک تعارف بھی کرایا ہے، امدان سے مولانا کے تعلق کی نوعیت بھی بتائی ہے  
شروع میں ان کے اور حکیم عبدالقوی و ریاضی و ترقی و جدید کے قلم سے دیباچے بھی ہیں، مولانا کے خاص  
عقیدت کش اور پرستار جناب حاجی منظور علی صاحب نے ان کی دوسری کتابوں کی طرح اسے بھی  
نہایت اہتمام اور نفاست سے شائع کیا ہے، مگر اردو کی اکثر کتابوں کی طرح اس میں بھی اناللہ کا املا  
ہر جگہ ایک لام کے اضافہ کے ساتھ انا للہ لکھا ہوا ہے، ص ۴ پر مرزا محمد ہادی رسوا کے منظوم ورامہ  
”مرقع لیلا و مجنون“ کا سنہ طبع ایک جگہ ۱۸۷۷ء اور دوسری جگہ اسی صفحہ پر ۱۸۸۷ء درج ہے،  
یہ ہو کتابت ہے، صحیح سنہ ایک ہی ہو سکتا ہے،

**عقیدۃ المؤمن** از شیخ ابوبکر انجرائری، مترجمہ جناب مولوی نصیر احمد صائمی،

تقطیع متوسط، کاغذ اچھا، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۵۲۸، قیمت ۲۵ روپے،

پتہ: الدار السلفیہ ۱۳، محمد علی بلڈنگ، بھٹائی بازار، ممبئی ۷۰۔

الدار السلفیہ نے متعدد مفید دینی کتابیں شائع کی ہیں، یہ کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے،  
جو شیخ ابوبکر انجرائری استاد جامعہ اسلامیہ مدینہ یونیورسٹی کی عربی تصنیف کا سلیس و شگفتہ اردو ترجمہ ہے،



یادی عقائد ایمان باللہ، ایمان بالملائکہ، ایمان بالکتاب، ایمان بالارسل، ایمان بالآخرت  
 مذکور پر بحث و گفتگو کی گئی ہے، شروع میں عقیدے کی اہمیت و ضرورت اور اس کا مفہوم  
 ہی تعالیٰ کے وجود و معرفت کی عقلی و نقلی دلیلیں بیان کی ہیں، اس کے بعد توحید کا مفہوم  
 لیا گیا ہے، اور اسی کے ضمن میں شرک کا مطلب اور خدا کی ذات، اسما و صفات اللہ  
 کی صورتوں کی وضاحت کی گئی ہے، اس بحث کے آخر میں دعا، استغاثہ، استعاذت  
 و وسیلہ، شفاعت، سفارش، آثار و تبرکات، ولایت اور کرامت وغیرہ کی جائز  
 و ممنوع اور حرام شکلوں کی تفصیل بھی قلمبند کی گئی ہے، فرشتوں کی بحث میں ان کے  
 نام پر ایمان لانے کی ضرورت، ان کے فرائض، صفات و خصوصیات کے علاوہ  
 وجود اور ان کے اشغال و اعمال کا ذکر بھی آگیا ہے، اسی طرح خدا کی کتابوں پر ایمان  
 و ہر آسمانی کتابوں میں قرآن کی اہمیت و فوقیت دکھائی ہے، پھر رسولوں پر ایمان  
 کے ثبوت، وحی کی بعض شکلوں، انبیاء کے اوصاف و خصوصیات، رسول اللہ  
 ذکرہ اور آپ پر سلسلہ نبوت کے ختم کئے جانے کا ذکر ہے، اس کے بعد یوم آخرت و بعثت  
 ایمان لانے کی ضرورت و اہمیت واضح کی ہے، اور آثار قیامت، حساب، پل صراط،  
 جہنم و جنت، اشیاء نیز قبر اور عالم برزخ کے متعلق اسلامی تعلیم پیش کی گئی ہے، آخر میں قصہ  
 و مشیت الہی پر بحث کی ہے، عقائد ہی پر دین کا سارا دار و مدار ہے، اس لئے اس کی  
 ضروری ہے، اس کتاب کا اصل مقصد یہ ہے، اس کی یہ خوبی بھی ہے کہ اس میں اسلام  
 کی اہمیت میں عقلی و نقلی دونوں قسم کی دلیلیں بیان کی گئی ہیں، اور ان کے بارہ میں شکوک  
 باگیا ہے، اس حیثیت سے یہ جدید تعلیم یافتہ طبقہ کے مطالعہ کے لائق سمجھی ہے، البتہ  
 جو تشریح کی گئی ہے، وہ محل نظر ہے۔

## غالب اور صفیر بلگرامی

مرتبہ جناب مشفق خواجہ صاحب، تقطیع متوسط، کاغذ  
 کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۲۰۸، جلد مع گردش، قیمت ۲۵ روپے، پتہ برصغری  
 مطبوعات ۱۳۲۶ء، بلاک ڈی، مار تھ ناظم آباد، کراچی ۳۳۔

سید فرزند احمد صفیر بلگرامی مرزا غالب کے شاگرد رشید اور خود بھی بلند پایہ مصنف اور شاعر تھے، اس  
 کتاب میں پاکستان کے مشہور محقق جناب مشفق خواجہ نے غالب اور صفیر کے تعلقات کی مفصل و داد بہت تحقیق  
 و جستجو قلمبند کی ہے، شروع میں صفیر کے حالات و سوانح اور علمی کمالات کا ذکر ہے، اس حصہ میں تصنیفات  
 کی تعداد اور ان کے متعلق معلومات بڑی دیدہ ریزی سے فراہم کئے گئے ہیں، دوسرے باب میں صفیر غالب  
 کی مرسلت درج ہے، اس میں صفیر کے نانا صاحب عالم، ہروی اور شاہ عالم مارہروی کا غالب کے نام  
 ایک ایک خط بھی درج جو ان خطوط میں صفیر نے غالب سے شاگردی کی مجدد خواست کی تھی اس کی سفارش کی گئی ہے  
 تیسرے باب میں غالب و صفیر کی ملاقات کا حال قلمبند کیا ہے، صفیر کی مختلف کتابوں میں غالب سے ملاقات  
 کی جو تفصیل درج ہے خواجہ صاحب نے اسے بہ تمام و کمال پیش کر دیا ہے، اور جو باتیں انہیں غلط یا مشکوک  
 معلوم ہوئی ہیں، ان کی حواشی میں تردید بھی کی ہے، اس کے بعد رشحات صفیر پر غالب کا دیباچہ اور ایک قطعہ  
 نقل کیا گیا ہے، جو انہوں نے صفیر کے یہاں فرزند تو نہ ہونے پر کہا تھا، پھر صفیر کی کتابوں "انشائے سبگل"  
 "جلوہ خضر" اور "مخترستان خیال" کے وہ حصے نقل کئے ہیں، جن میں غالب کا تذکرہ ہے، اس ضمن میں  
 تین اور کتابوں کا ذکر بھی آگیا ہے، ان میں ایک مرقع فیض ہے جو صفیر کے تلمیذ سلطان مرزا سلطان کی  
 تصنیف ہے، دوسری مرقع فیض کے جواب میں تحریر کی گئی تہذیب صفیر بلگرامی ہے، جس کو صفیر کے ایک منحرف  
 شاگرد خواجہ محمد الدین حسین سخن و ہلوی نے اپنے شاگرد سردار مرزا آندے لکھوایا تھا، تیسری توضیح المقال فی  
 شرح مخترستان خیال ہے، یہ بھی سردار مرزا آندے کی تصنیف اور تہذیب صفیر بلگرامی کا دوسرا حصہ ہے، اس  
 میں صفیر کا خوب مضحکہ در آیا ہے، اور ان کی ایک غزل کے ہر شعر پر آواز دے کر اس کی دھجی بھری



ل کا جو حصہ فاضل مصنف نے نقل کیا ہے، وہ اہم اور خاص کی چیز ہے، اس کا جواب  
مغنیہ پر مشتمل ہے، ادبی دیکھنی کا سامان ہے، آخر میں غالب کی دو غزلوں اور ایک قطرہ  
ہے، اور سب کے آخر میں متفرقات کے زیر عنوان وہ معلومات درج ہیں، جو فاضل  
ت کے دوران میں حاصل ہوئے، غالب و صغیر کے تعلقات کے سلسلہ میں جو منتشر مواد  
اس کے علاوہ بہت سی مزید چیزیں بھی اس کتاب میں بہت خوبی اور مناسب رنگ  
اس موضوع پر ایک جو کام ہوا ہے، اس کی خامیوں کی تائید ہی بھی کر دی گئی ہے، لائق  
ت خود صغیر کے حوالہ سے لکھے ہیں، مگر ان کے غلط بیان کی تصحیح بھی کر دی ہے، اور  
اختلاف کی صراحت بھی کی ہے، یہ کتاب علمی و تحقیقی حیثیت سے بلند پایہ اور

اضافہ ہے۔

مرتبہ جناب عبدالقوی دستوی صاحب، تقطیع متوسط، گانڈ  
معمولی کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۲۸، قیمت چھ روپے،  
اردو پاکستان، بابائے اردو روڈ، کراچی۔

جی بھوپال کے ممتاز اہل قلم تھے، انہیں بابائے اردو مولوی عبدالکحی مرحوم کے ساتھ  
خدمت کرنے کا موقع ملا تھا، اس لئے دونوں میں اکثر خط و کتابت بھی ہوتی تھی، اب  
کوشش اور تلاش سے محوی صاحب کے نام کے بابائے اردو کے تقریباً تین درجن خطوط کا یہ  
سامان شائع ہوا ہے، شروع میں ان کے قلم سے دو مختصر مضامین بھی ہیں، ایک میں مولانا  
راکھی سیرت و شخصیت کے خط و خال نمایاں کئے گئے ہیں، اور دوسرے میں ان کے اردو مولوی عبدالکحی  
کی خصوصیات دکھائی ہیں، بابائے اردو کی پوری زندگی اردو کی خدمت و ترقی  
خطوط سے بھی اندازہ ہوتا ہے، اس لئے ان کی اشاعت بھی اردو کی مفید خدمت ہے "ض"

جلد ۱۳۲ ماہ ذی الحجہ ۱۴۰۳ھ مطابق نومبر ۱۹۸۳ء عدد ۴

## مضامین

شذرات

۲۲۴-۲۲۲

سید صباح الدین عبدالرحمن

## مقالات

ہمارے عصری تعلیمی اداروں پر مشرقین

جناب قاضی زین العابدین سجاد

۲۵۲-۲۴۵

سیرتھی

کے اثرات

مشرقیں اور تاریخ ترکی،

۲۶۰-۲۵۲

ڈاکٹر اکمل ابو بی علی گڑھ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور شعر و سخن کی

۲۶۳-۲۶۱

عبید اللہ کوٹی ندوی رفیق

المصنفین

قدردانی،

ایک بن الاقوامی سمینار کے سلسلہ میں

سید صباح الدین عبدالرحمن

۳۱۲-۲۶۳

لندن کی ڈائری

## کتابتیں

شاہنشاہ ولایت صبر و رضا حسین

جناب پروفیسر شاہ سید الدین حسن امیر

۳۱۳-۳۱۲

مطبوعات جدیدہ

"ض"

۳۲۰-۳۱۲

مطبوعات ہدیہ